

# Πρυτανικές Εκλογές 2014



# @up

Περιοδική Έκδοση του  
Πανεπιστημίου Πατρών



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΠΑΤΡΩΝ  
UNIVERSITY OF PATRAS

2η περίοδος - τεύχος #6 - Ιούνιος 2014

## Οι 4 υποψήφιοι παρουσιάζουν την υποψηφιότητά τους

Ο Ιούνιος είναι μήνας πρυτανικών εκλογών. Με μια νέα διαδικασία δύο φάσεων το Πανεπιστήμιο θα εκλέξει την ηγεσία του για τα επόμενα 4 χρόνια. Στη διεθνή πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για τη θέση του Πρύτανη στην περίοδο 2014-2018, που έκανε το Συμβούλιο απάντησαν 4 καθηγητές, όλοι γνωστά μέλη της Πανεπιστημιακής μας κοινότητας. Η επιλογή αυτών που θα συμμετάσχουν στη δεύτερη φάση είναι μια δύσκολη απόφαση, την οποία καλούνται να πάρουν τα μέλη του Συμβουλίου. Στη συνέχεια στις 18 Ιουνίου θα κληθούν οι καθηγητές και οι λέκτορες του Πανεπιστημίου μας να επιλέξουν από αυτούς τον νέο πρύτανη. Το @up κάλεσε τους 4 υποψήφιους να παρουσιάσουν τις υποψηφιότητές τους, και να απαντήσουν σε ερωτήσεις που έθεσαν οι φοιτητές, μέλη της συντακτικής ομάδας του περιοδικού μας.

**Βασίλειος Αναστασόπουλος**  
Καθ. Τμ. Φυσικής



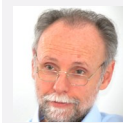
Γεννήθηκα στην Πάτρα το 1958, αποφοίτησα από το 3ο Γυμνάσιο Αρρένων Πατρών και έλαβα το πτυχίο μου και το διδακτορικό μου από το Τμήμα Φυσικής του Πανεπιστημίου μας. Εργάστηκα ερευνητικά για δύο έτη σε πανεπιστήμια του Καναδά. Είμαι μέλος ΔΕΠ από το 1989. Ασχολούμαι ερευνητικά με ψηφιακά σήματα. Ήμουν δύο διετίες Πρόεδρος στο Τμήμα Φυσικής. Κατά τη διάρκεια της θητείας μου ως Αντιπρύτανης (2006-2010) συνέβαλα στη βελτίωση της διαχείρισης της έρευνας στο Πανεπιστήμιό μας. Το 2011 ανέλαβα την αναδιοργάνωση του γραφείου Μεταφοράς Τεχνογνωσίας. Διετέλεσα (2011-2012) Διευθύνων Σύμβουλος της Εταιρείας Διαχείρισης και Αξιοποίησης της Περιουσίας του Πανεπιστημίου Πατρών.

**Βενετσάνα Κυριαζοπούλου**  
Καθ. Τμ. Ιατρικής



Η νέα πρυτανική αρχή οφείλει να έχει Στρατηγικό Σχέδιο Ανάπτυξης με νέο ΟΡΑΜΑ και σημαντικές δυνατότητες για αναβάθμιση της Εκπαίδευσης (προπτυχιακής, μεταπτυχιακής και δια βίου), της Έρευνας και της Καινοτομίας, αξιοποιώντας το σύνολο του δυναμικού της Πανεπιστημιακής κοινότητας, λαμβάνοντας σοβαρά υπόψη πρωτοβουλίες μελών ΔΕΠ με εμπειρίες σε θέσεις διαχείρισης διοίκησης, υψηλή και αναγνωρισμένη Ακαδημαϊκή υπόσταση και διεθνείς συνεργασίες, αλλά και πρωτοβουλίες νεότερων συναδέλφων που αποτελούν το μέλλον του Ιδρύματός μας μαζί με τους φοιτητές μας. Η εξειδίκευση του Οράματος δεν μπορεί να είναι άλλη, παρά αυτή που αποτυπώνεται στις λέξεις: «Αριστεία, Διαφάνεια, Ισοπολιτεία, Ορθολογισμός, Ακαδημαϊκό ήθος».

**Κώστας Ραβάνης**  
Καθ. Τμ. Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία



Ο Κώστας Ραβάνης υπέβαλε υποψηφιότητα για τη θέση του Πρύτανη σε συνεργασία με τους συναδέλφους Καθηγητές Βαγγέλη Βιτωράτο (Τμήμα Φυσικής), Γιάννη Γαροφαλάκη (Τμήμα Μηχανικών Η/Υ και Πληροφορικής), Δημήτρη Δουγένη (Τμήμα Ιατρικής) και Κώστα Παπαδάκη (Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών), οι οποίοι θα αναλάβουν τα καθήκοντα των Αναπληρωτών Πρύτανη, μαζί με έναν συνάδελφο που θα υποδείξουν με αντιπροσωπευτικό τρόπο τα Τμήματα του Αγρινίου. Λεπτομερής και σύντομη παρουσίαση των προτάσεων μας και βιογραφικά στοιχεία υπάρχουν στην ηλεκτρονική διεύθυνση <http://www.ecedu.upatras.gr/ravanis>

**Θεόδωρος Χριστόπουλος**  
Καθ. Τμ. Χημείας



Υπέβαλα υποψηφιότητα για τη θέση του Πρύτανη έχοντας μακρόχρονη εκπαιδευτική, ερευνητική και διοικητική εμπειρία στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Οραμά μου είναι ένα Πανεπιστήμιο που εκπέμπει μήνυμα ελευθερίας, φέρει πνοή δημιουργικότητας και πρωταγωνιστεί στην ολόπλευρη πρόοδο της κοινωνίας. Σταθερή επιδίωξή μου είναι η υψηλή ποιότητα σε όλες τις πτυχές της Παν/κής λειτουργίας: διδασκαλία, έρευνα, υποδομές, διοίκηση, φοιτητική μέριμνα, σχέσεις μεταξύ των μελών της Παν/κής κοινότητας και ζωή στην Παν/πολη. Στόχος μου είναι ένα Πανεπιστήμιο που διαλέγεται με την ιστορία και τον πολιτισμό της χώρας και έχει έντονη διεθνή παρουσία. Ένα Παν/μιο που συμβάλλει στην αναστροφή του κύματος μετανάστευσης επιστημόνων που πλήττει τη χώρα.

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ:

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ (ΣΕΛ. 3-6)

ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΑΝ/ΜΙΟ  
(ΣΕΛ. 7)

ΥΡΟΨΕΙΣ (ΣΕΛ. 8)

ΠΗΓΑΜΕ-ΕΙΔΑΜΕ-ΑΚΟΥΣΑΜΕ ΣΤΟ  
ΠΑΝ/ΜΙΟ (ΣΕΛ. 9-11)

ΜΗΝΑΣ (ΣΕΛ. 12)

ΣΤΗΛΕΣ (ΣΕΛ. 14-15)

# Αφιέρωμα: Πρυτανικές Εκλογές

## Οι ερωτήσεις

1. Ποιό είναι το κίνητρο της συμμετοχής σας στις πρυτανικές εκλογές;

2. Κατά τη διάρκεια της θητείας του Πρύτανη υπερτερεί το ακαδημαϊκό ή το «πολιτικό» σκέλος της προσωπικότητάς του;

3. Πείτε μας, ποιές θα είναι οι τρεις προτεραιότητές σας, εφόσον εκλεγείτε;

4. Για ποιό λόγο θα θέλατε να σας θυμούνται, όταν ολοκληρωθεί η θητεία σας;

### Β. Αναστασόπουλος

1. Η συμμετοχή στη διοίκηση του Πανεπιστημίου από τις διάφορες θεσμικές θέσεις είναι υποχρέωση των μελών ΔΕΠ, και στεριώνει με τις σωστές στρατηγικές για την εκπαίδευση και την έρευνα, το αυτοδιοικητο της ακαδημαϊκής κοινότητας. Η διαχείριση της εκπαίδευσης και της έρευνας που έχει αναπτυξιακές προοπτικές είναι τουλάχιστον το ίδιο ελκυστική με την εκπαίδευση και την έρευνα. Είμαστε υποχρεωμένοι να δημιουργήσουμε αυτές τις προοπτικές. Η συμμετοχή μας στη διοίκηση είναι προϋπόθεση για ισχυρό Δημόσιο Πανεπιστήμιο.

2. Και το ακαδημαϊκό και το «πολιτικό» σκέλος της προσωπικότητας του Πρύτανη είναι απαραίτητα για να διοικηθεί ένας οργανισμός που παράγει γνώση, δημιουργεί στελέχη για την κοινωνία και καλείται να συμβάλει στην κοινωνική και οικονομική ανάπτυξη της χώρας. Το ακαδημαϊκό σκέλος βοηθάει στη δημιουργία κατ'άλλων στρατηγικών, ενώ το πολιτικό στην αποτελεσματικότητα εφαρμογής των στρατηγικών αυτών.

3. i) Η βελτίωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας στις προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές, τόσο σε λειτουργικό, όσο και σε ακαδημαϊκό επίπεδο.

ii) Η ένταξη στην υποστήριξη της καινοτομίας και στη μεταφορά τεχνολογίας, με τη συμβολή όλων των συνιστωσών έρευνας και ανάπτυξης στην περιοχή (Ινστιτούτα, επιμελητήρια, περιφέρεια, παραγωγικοί φορείς). Ταυτόχρονη σύνδεση με αντίστοιχους φορείς του εξωτερικού.

iii) Βελτίωση της συνοχής της ακαδημαϊκής κοινότητας με στόχο τη δημιουργία κατάλληλου περιβάλλοντος για ανάπτυξη και διεθνοποίηση.

4. i) Για τη δημιουργία μόνιμων μηχανισμών σύνδεσης με την κοινωνία της περιοχής, τόσο στον οικονομικό-παραγωγικό τομέα, όσο και στην πολιτισμική ανάπτυξη.

ii) Για τη βελτίωση της συνοχής της ακαδημαϊκής κοινότητας.



### Β. Κυριαζοπούλου

1. Το Πανεπιστήμιο για 35 χρόνια μου προσέφερε πολλά. Ήρθε η ώρα της ανταπόδοσης. Βασίζομαι στη διοικητική μου εμπειρία, στο ακαδημαϊκό (ερευνητικό, διδακτικό) έργο μου και ιδιαίτερα στην εμπειρία της από ετών προσήλωσης στο Ιατρικό λειτούργημα.

2. Ο Πρύτανης οφείλει να είναι Ακαδημαϊκός Δάσκαλος για να προσεγγίζει με ευκολία τα προβλήματα του Πανεπιστημίου μας, αλλά και με πολιτική σκέψη για να διεκδικεί, να πείθει και να δίνει λύσεις.

3. i) Αμεση θέσπιση μηχανισμών συνεργασίας με τα Τμήματα για την αποτελεσματική υποστήριξή τους.

ii) Δράσεις αντιμετώπισης της αύξησης του αριθμού των φοιτητών, της μείωσης του αριθμού των Καθηγητών και του εξειδικευμένου εργαστηριακού προσωπικού.

iii) Εξωστρέφεια και προσέλκυση πόρων ερευνητικών (HORIZON2020), εκπαιδευτικών (Erasmus+), επενδυτικών (Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδος), χορηγιών, δωρεών, και αναβάθμιση της Επιτροπής Ερευνών και της Εταιρείας Διαχείρισης Πανεπιστημιακής Περιουσίας σε μοχλούς ανάπτυξης του Ιδρύματος.

4. Θεωρούμε (Πρύτανης και Αν. Πρύτανη) επιτυχία της θητείας μας, αν καταφέρουμε να πραγματοποιήσουμε το μέγιστο των στόχων μας, που αναφέρονται στις προτάσεις μας. Ως παρακαταθήκη επιθυμούμε να αφήσουμε ένα Αναβαθμισμένο, Διεθνούς κύρους Ακαδημαϊκό Ίδρυμα, με Αρχές και Θεσμούς που να σέβεται και να εκτιμά η Πανεπιστημιακή κοινότητα και η κοινωνία.

### Κ. Ραβάνης

1. Νομίζω το διανοητικό φορτίο και η στάση μιας γενιάς που ενηλικιώθηκε σε συνεχή αναμέτρηση με τα προβλήματα του συνόλου... Μαζί και η συσσώρευση εμπειριών που υποστηρίζει μια πεποίθηση για διαφανή, συλλογική και αποτελεσματική άσκηση των καθηκόντων του Πρύτανη. Τέλος, και η πρόθεση προσανατολισμού του Ιδρύματος σε μια ηγετική θέση στο εθνικό πλαίσιο, στη Σύνοδο των Πρυτάνων, στο ευρωπαϊκό και διεθνές στερέωμα.

2. Και οι δύο αυτές όψεις συνυπάρχουν αξεδιάλυτα στον θεσμό, στον ρόλο και στα καθήκοντα. Αρκεί όμως να υπηρετούν το "όλον" Ίδρυμα και όχι ατομικές επιδιώξεις ή περιορισμένα τμήματα της Πανεπιστημιακής Κοινότητας.

3. i) Ο προσανατολισμός σε μια δομική-ιδρυματική εξωστρέφεια στο διεθνές, εθνικό και περιφερειακό περιβάλλον, η οποία θα οδηγήσει σε σημαντικά ακαδημαϊκά, αναπτυξιακά και οικονομικά οφέλη το Πανεπιστήμιο Πατρών.

ii) Η αναδιοργάνωση των δομών και λειτουργιών του Πανεπιστημίου μας στις νέες συνθήκες με την παράλληλη διεκδίκηση πόρων από την Πολιτεία.

iii) Η υποστήριξη και η ενεργοποίηση των νέων ανθρώπων του Ιδρύματος.

4. Θα προτιμούσα να θυμούνται στο Πανεπιστήμιο και στην περιοχή μας, μια περίοδο που η υψηλή ποιότητα στην εκπαίδευση, την έρευνα και την καινοτομία αναπτύχθηκαν σταθερά και αποτελεσματικά στο Ίδρυμα, η Πανεπιστημιούπολη και η ζωή της Πανεπιστημιακής Κοινότητας βελτιώθηκαν και η εξωστρέφεια και η υποστήριξη της κοινωνίας πολλαπλασιάστηκαν. Αν όλα αυτά επιτευχθούν ή έστω προωθηθούν επαρκώς, η ανάμνηση του ίδιου του Πρύτανη δεν έχει καμιά σημασία.

### Θ. Χριστόπουλος

1. Το κίνητρο πηγάζει από την πεποίθηση ότι ο πλούτος και η προοπτική μιας χώρας βρίσκονται στη δημιουργικότητα των ανθρώπων της, ανθρώπων μορφωμένων, με αξίες.

2. Κατ' αρχήν θεωρώ πως ο Πρύτανης προάγει την αποστολή του Πανεπιστημίου, όταν ο ίδιος έχει αφομοιώσει και προασπίζεται την ακαδημαϊκή παράδοση. Περαιτέρω, επειδή το Πανεπιστήμιο λειτουργεί μέσα στην κοινωνία και για την κοινωνία, ο ρόλος του Πρύτανη είναι να διαμορφώσει το διάλογο μεταξύ τους προς αμοιβαία πρόοδο.

3. i) Ολοκλήρωση ενός σύγχρονου Οργανισμού και Εσωτερικού Κανονισμού και βελτιστοποίηση της οργάνωσης των Διοικητικών και Τεχνικών Υπηρεσιών. Αντιμετώπιση του προβλήματος της ασφάλειας στην Πανεπιστημιούπολη. Ορθολογική ανάπτυξη της φοιτητικής μέριμνας.

ii) Ουσιαστική στήριξη των μελών ΔΕΠ στην ετοιμασία ερευνητικών προτάσεων και την ανάπτυξη των δυνατοτήτων τους. Ενίσχυση, βέλτιστη αξιοποίηση και κεντρική συντήρηση του εκπαιδευτικού και ερευνητικού εξοπλισμού.

iii) Ενεργειακή αυτονομία της Παν/πολης, ώστε από τη σημαντική εξοικονόμηση πόρων (25% του τακτικού προϋπολογισμού) να στηριχθεί η ανάπτυξη των Τμημάτων.

4. Για μια διοίκηση, η οποία ήταν προσηλωμένη στις ακαδημαϊκές αρχές. Ενέπνευσε, ένωσε και αξιοποίησε όλα τα μέλη της Πανεπιστημιακής κοινότητας για τη βελτίωση της ποιότητας σε όλα τα επίπεδα. Επιβράβευσε όσους μόχθησαν για το σκοπό του Πανεπιστημίου. Διεύρυνε την εξωστρέφεια του Ιδρύματος.

## «Ψαρεύοντας» πληροφορίες: 1ο βραβείο καινοτομίας & τεχνολογίας για την Pollfish

Μία νέα διαφορετική πρόταση, η οποία βελτιώνει αισθητά τη διεξαγωγή ερευνών και δίνει βήμα στον μέσο χρήστη του διαδικτύου για να φτιάξει τη δική του έρευνα, μάς κάνει η νέα startup εταιρία Pollfish. Ο Ζήσης Μπέλλας, ο Αντρέας Βούρκος, ο Γιάννης Παπαδάκης και ο Γιάννης Ζαούδης μοιράζονται το κοινό τους όνειρο: να φτιάξουν ένα προϊόν που θα βοηθάει άλλα προϊόντα, χρησιμοποιώντας τα smartphones τους και μόνο. Γι' αυτή τους την ιδέα κατέκτησαν την πρώτη θέση στον διαγωνισμό «i-bank Καινοτομία & Τεχνολογία» της Εθνικής Τράπεζας, ανάμεσα στις 344 προτάσεις που συμμετείχαν συνολικά. Ο Γιάννης Ζαούδης, ένας από τους συνιδρυτές της και απόφοιτος του τμήματος Μηχανικών Η/Υ και Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Πατρών, μάς μίλησε για την πρωτοποριακή τους ιδέα.

### Τι ακριβώς είναι η Pollfish και πως λειτουργεί;

Η Pollfish είναι μια εταιρεία τεχνολογίας, η οποία έχει πρόσβαση σε πάνω από 22.000.000 χρήστες κινητών smartphone παγκοσμίως, στους οποίους διανέμει ερωτηματολόγια με σκοπό την εξαγωγή της κοινής γνώμης. Ο τρόπος που η Pollfish αποκτά πρόσβαση πάνω στους 22.000.000 χρήστες είναι μέσω συνεργασιών με δημιουργούς εφαρμογών για κινητά. Οπότε κάποιος χρήστης, όπως διαβάζει τα νέα ή παίζει ένα παιχνίδι στο smartphone του, ενημερώνεται ότι υπάρχει μια σύντομη έρευνα διαθέσιμη και εφόσον τον ενδιαφέρει, απαντάει, και η Pollfish συλλέγει τα στοιχεία.

### Ζήσης Μπέλλας, Ιωάννης Παπαδάκης, Αντρέας Βούρκος και Γιάννης Ζαούδης. Πώς ενωθήκατε για την υλοποίηση της ιδέας σας;

Με τους Γιάννης Παπαδάκη και Αντρέα Βούρκο ήμασταν συμφοιτητές, οπότε είχαμε μια εικόνα για τις ικανότητες και δυνατότητες που μπορούσε να φέρει ο καθένας στην ομάδα και αμέσως προχωρήσαμε στην δημιουργία της, όπου σε ελάχιστο χρόνο προστέθηκε και ο Ζήσης Μπέλλας για την ολοκλήρωση της ομάδας.

### Τι μπορεί να κερδίσει ένας χρήστης που θα ολοκληρώσει μία έρευνα μέσω της Pollfish;

Ένας χρήστης μπαίνει αυτόματα σε κληρώσεις για δωροεπιταγές από την Pollfish και πολλές φορές οι ίδιοι οι προγραμματιστές δίνουν κίνητρα, όπως επιπλέον ζωές σε παιχνίδια ή πρόσβαση σε premium περιεχόμενο.

### Το πρώτο βραβείο Καινοτομίας και Τεχνολογίας και μία πολύ σημαντική χρηματοδότηση είναι ο μέχρι στιγμής απολογισμός σας. Ποιοί είναι οι μελλοντικοί σας στόχοι;

## Στη μάχη κατά της νόσου του Parkinson

Στο πλαίσιο της προκήρυξης International Research Grants Program (IRGP) του γνωστού φορέα Parkinson's Disease Foundation (PDF), New York, USA, διακρίθηκε και επελέγη για χρηματοδότηση (IRGP award) η πρόταση με τίτλο: "Novel insights into the properties and fate of naturally secreted alpha-synuclein" (PDF-IRG-1441) με Επιστημονική Υπεύθυνο την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια **Γεωργία Σωτηροπούλου**, του Εργαστηρίου Φαρμακογνωσίας του Τμήματος Φαρμακευτικής.

Ο ανταγωνισμός ήταν εξαιρετικά υψηλός με ποσοστό επιτυχίας μόνον 5%. Συγκεκριμένα, από 200 αρχικές προτάσεις, στο



Από αριστερά: Γιάννης Παπαδάκης, Αντρέας Βούρκος, Ζήσης Μπέλλας και Γιάννης Ζαούδης

Το βραβείο σαφώς είναι σημαντικό τόσο για ψυχολογικούς λόγους, όσο και χρηματικούς, καθώς με αυτό ενισχύουμε περισσότερο την εξωστρεφή marketing στρατηγική μας, επενδύοντας περισσότερο σε συνέδρια στο εξωτερικό και σε διαφήμιση σε περισσότερα μέσα, επίσης στο εξωτερικό. Τα άμεσα επόμενα βήματα στην Pollfish αφορούν την ενίσχυση της ομάδας, ώστε να δημιουργηθεί ένας πυρήνας ο οποίος θα διαχειρίζεται όλον αυτόν τον τεράστιο όγκο πληροφορίας, ώστε να δίνονται όσο το δυνατόν πλουσιότερα στοιχεία στις εταιρείες που συνεργάζονται με την υπηρεσία μας.

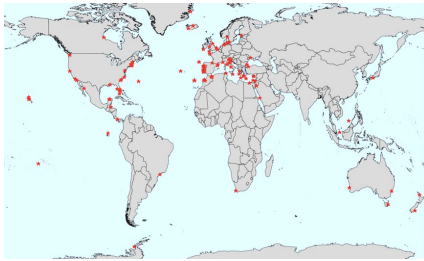
Εμείς από την μεριά μας να ευχηθούμε καλή επιτυχία στα επόμενα βήματα των τεσσάρων φίλων, που ήρθαν για να μείνουν και να μας αποδείξουν ότι μια επιτυχημένη επιχειρηματική ιδέα με την κατάλληλη υποστήριξη μπορεί να εξαπλωθεί ακόμα και παγκοσμίως, αντιμετωπίζοντας τις προκλήσεις που εμφανίζονται στην παγκόσμια αγορά.

[Συνέντευξη της Αντιγόνης Αννίνου]

2ο στάδιο διαγωνίσθηκαν 55 πλήρεις προτάσεις και τελικά επελέγησαν 10. Η μελέτη θα γίνει σε συνεργασία με την ομάδα του Ερευνητή Κώστα Βεκρέλλη (IIBEA, Αθήνα) και στοχεύει να αξιολογήσει κατά πόσον η καλλικρεΐνη 6, και τα πρωτεολυτικά μονοπάτια που ενεργοποιούνται από αυτή, εμπλέκονται στην παθογένεια της νόσου του Parkinson. Τα αποτελέσματα θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν για φαρμακολογική παρέμβαση. Θα αξιοποιηθούν, επίσης, νέα διαγονιδιακά πρότυπα που έχουν αναπτυχθεί από τις δύο ομάδες. Η μελέτη αποτελεί προκλινική αξιολόγηση πρόσφατων ευρημάτων (Ximerakis et al. FASEB J 2014).

## Θερινό Ηλιοστάσιο: Ώρα για παγκόσμια δειγματοληψία!

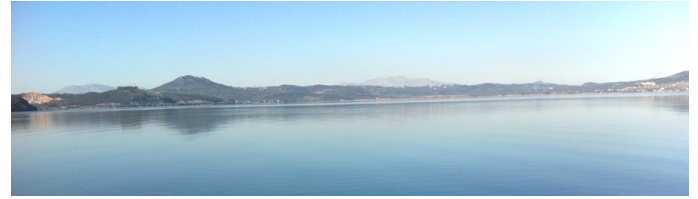
Αν και ζούμε σ' έναν πλανήτη που κατακλύζεται από μικροοργανισμούς, μόλις την τελευταία δεκαετία η μελέτη των μικροβιακών κοινοτήτων έχει αποτελέσει στόχο ερευνητικών προσπαθειών λόγω της μεγάλης σημασίας της για τη βιοτεχνολογία, τη βιομηχανία, την ενέργεια, τη γεωργία, και την προστασία του περιβάλλοντος. Τα μικρόβια είναι, αναμφισβήτητα, οι πιο ποικιλόμορφοι, καθώς και οι πιο άφθονοι οργανισμοί, που κατοικούν στον πλανήτη μας, με τον αριθμό των ειδών τους να εκτιμάται τουλάχιστον σε αρκετά εκατομμύρια και με τεράστιο πλούτο μεταβολικών μονοπατιών, που μπορούν να αξιοποιηθούν σε βιομηχανικές εφαρμογές. Αυτή η πολύτιμη δεξαμενή, που αποκαλείται Μικροβιακή Μαύρη Μάζα (Microbial Dark Matter), παραμένει σε μεγάλο βαθμό ανεκμετάλλευτη, δεδομένου ότι το 99% των μικροοργανισμών δεν μπορούν να καλλιεργηθούν στο εργαστήριο.



Σε όλες τις περιοχές που εμφανίζονται με κόκκινο αστερίσκο (150 σε σύνολο) θα πραγματοποιηθεί δειγματοληψία ακριβώς την ίδια ώρα και ημέρα.

Μια νέα ελπιδοφόρα προσέγγιση στη μελέτη της Μικροβιακής Μαύρης Μάζας αποτελεί η συλλογή και η μελέτη του DNA (γενετικού υλικού) ενός ολοκληρωμένου οικοσυστήματος (η προσέγγιση αυτή ονομάζεται μεταγονιδιωμική).

Η τεχνολογία υπάρχει, οι επιστήμονες έχουν ήδη στρέψει το βλέμμα τους έξω από τα εργαστήρια και το μόνο που μένει είναι η συντονισμένη προσπάθεια για την ανακάλυψη των μυστικών που κρύβει ο μικροβιακός μας πλανήτης.



Η λιμνοθάλασσα του Αιτωλικού και το σημείο δειγματοληψίας

Ομάδα επιστημόνων, που απαρτίζεται από τον Επικ. Καθηγητή Γιώργο Τσιάμη, τον Καθηγητή Κώστα Μπούρτζη, τον Επικ. Καθηγητή Ιερόθεο Ζαχαρία, και τις μεταδιδακτορικές ερευνήτριες Παναγιώτα Σταθοπούλου και Αρετή Γιάννη, του Τμήματος Διαχείρισης Περιβάλλοντος και Φυσικών Πόρων του Πανεπιστημίου Πατρών, θα πραγματοποιήσει δειγματοληψία στη λιμνοθάλασσα του Αιτωλικού, τη μεγαλύτερη μέρα του καλοκαιριού, γνωστή και ως θερινό ηλιοστάσιο (21 Ιουνίου). Το Αιτωλικό θα αποτελέσει έναν από τους 150 σταθμούς δειγματοληψίας παγκοσμίως, στο πλαίσιο διεπιστημονικής συνεργασίας για την καταγραφή του μικροβιακού πλούτου σε παγκόσμιο επίπεδο (OceanSamplingDay-OSD, <http://www.microb3.eu/osd>, <https://www.youtube.com/watch?v=N34Tpr68qHk>).

Η συλλογή των δειγμάτων θα πραγματοποιηθεί υπό τις ίδιες συνθήκες, ταυτόχρονα σε όλο τον κόσμο, με σκοπό την απομόνωση μικροβιακών γονιδιωμάτων, και τον χαρακτηρισμό της μικροβιακής ποικιλότητας χρησιμοποιώντας εργαλεία μεταγονιδιωμικής. Βασικός στόχος της επιστημονικής προσπάθειας είναι η δημιουργία μίας ολοκληρωμένης βάσης δεδομένων μικροβιακής ποικιλότητας και η βιοτεχνολογική εκμετάλλευση των μεταγονιδιωματικών αποτελεσμάτων.

[του Γεωργίου Τσιάμη, Επικ. Καθ. Τμ. Διαχείρισης Περιβάλλοντος και Φυσικών Πόρων]

## Το Αγρίνιο στον ρυθμό των ορκωμοσιών !

Μια ολόκληρη πόλη συντονίστηκε στον παλμό των νέων πτυχιούχων. Την Τετάρτη, 21 Μαΐου 2014, πραγματοποιήθηκαν οι τελετές ορκωμοσίας των αποφοίτων των Τμημάτων του Πανεπιστημίου μας, που εδρεύουν στο Αγρίνιο, αλλά και οι απονομές Μεταπτυχιακών Διπλωμάτων Ειδίκευσης (ΜΔΕ) και Διδακτορικών Διπλωμάτων. Οι απόφοιτοι των Τμημάτων αυτών περίμεναν υπομονετικά για 2 σχεδόν χρόνια να επιλυθούν γραφειοκρατικές εκκρεμότητες από τη μεταφορά της έδρας των Τμημάτων τους (από το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων σε αυτόνομο «Πανεπιστήμιο Δυτικής Ελλάδας» και, τέλος, στο Πανεπιστήμιο Πατρών), προκειμένου να ορκιστούν. Όπως ήταν αναμενόμενο, οι τελετές αυτές προσέλκυσαν πλήθος κόσμου, και χαρακτηρίστηκαν από ενθουσιασμό και συγκίνηση, καθώς μάλιστα επρόκειτο και για τις πρώτες επίσημες τελετές που έγιναν στην πόλη του Αγρινίου με τη σφραγίδα του Πανεπιστημίου Πατρών! Στις τελετές συμμετείχαν συνολικά 221 πτυχιούχοι, 23 κάτοχοι ΜΔΕ και 13 διδάκτορες. Από πλευράς Πανεπιστημίου, παρέστησαν ο Πρύτανης Γ. Παναγιωτάκης και ο Αναπληρωτής Πρύτανης Π. Κυπριανός, οι Κοσμήτορες της Πολυτεχνικής Σχολής Ν. Ανυφαντής και της Σχολής Οργάνωσης & Διοίκησης Επιχειρήσεων Δ. Σκούρας και οι Πρόεδροι των αντίστοιχων Τμημάτων: Διοίκησης Επιχειρήσεων, Αγροτικών Προϊόντων και Τροφίμων καθ. Αθ. Λάνταβος, Διαχείρισης

Περιβάλλοντος και Φυσικών Πόρων καθ. Δ. Βαγενάς και Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών αν. καθ. Θ. Μονιούδη-Γαβαλά.



Λόγω του μεγάλου αριθμού των συμμετεχόντων, οι 4 συνολικά τελετές πραγματοποιήθηκαν στο κατάμεστο δημοτικό κινηματοθέατρο "ΑΝΕΣΙΣ". Οι κεντρικοί δρόμοι του Αγρινίου

πλημμύρισαν από τους νέους πτυχιούχους και τις οικογένειές τους, που ήλθαν από όλα τα μέρη της Ελλάδας και την Κύπρο, ενώ χρειάστηκε και η συνδρομή της τροχαίας, που κλήθηκε να αντιμετωπίσει την ξαφνική, αλλά χαρμόσυνη αυτή αναστάτωση στην πόλη, διακόπτοντας την κυκλοφορία στον δρόμο μπροστά από την αίθουσα που έγιναν οι τελετές.

[της Ανδρονίκης Χρυσάφη]

## Πάμε Graffiti και μουσική στον τοίχο

Γιορτή με χρώματα και νότες στη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου. Γίνεται;

Όπου υπάρχουν θέληση, φρέσκες ιδέες, ανοικτά μυαλά και πολλή-πολλή όρεξη για δουλειά, όλα γίνονται! Ακόμα και να μεταμορφώσεις το πιο ήσυχο μέρος του Πανεπιστημίου, στήνοντας μια γιορτή για όλους. Και μπορεί οι συνηθισμένες μεταμορφώσεις, ακόμα και εκείνες στα παραμύθια, να κρατάνε λίγο, στην περσιτωσή μας όμως η τριπλή μαγεία -των ανθρώπων, των χρωμάτων και της μουσικής- κατόρθωσε να χαρίσει στην αγαπημένη μας Βιβλιοθήκη μια... πιο μόνιμη μεταμόρφωση.

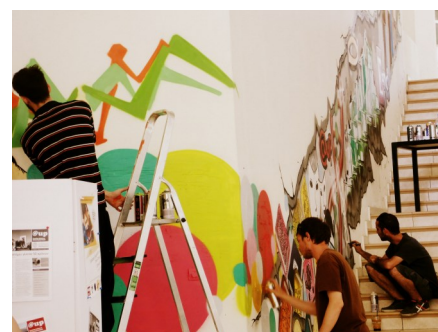
Το περιοδικό του Πανεπιστημίου Πατρών @ur, σε συνεργασία με τη Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης (ΒΚΠ), οργάνωσε και πραγματοποίησε, την Τρίτη 27 Μαΐου, στον αίθριο χώρο της Βιβλιοθήκης, την εκδήλωση προώθησης του @ur «Πάμε graffiti και μουσική στον τοίχο». Υλοποιώντας μια ιδέα, που μοιράστηκαν, οι δυο συνδιοργανωτές κάλεσαν, στον χώρο του αιθρίου, ομάδα δημιουργών graffiti, ξεχωριστά μουσικά σχήματα φοιτητών του Πανεπιστημίου μας (Three Does και Ezhetics), και τους μοναδικούς Deadbeat Escapement. Σε ένα εξαιρετικό Live, τα συγκροτήματα ηλαιοσώσαν μουσικά τη δημιουργία graffiti στον τοίχο της αριστερής εξωτερικής σκάλας της Βιβλιοθήκης. Τα... Ηχοχρώματα, που έδωσαν ρυθμό σε όλους όσοι παρευρέθηκαν, ενίσχυσε η παρουσία των παραγωγών του UPfm. Κάνοντας αυτό που ξέρουν καλύτερα, ανέλαβαν ρόλο dj, παίζοντας αγαπημένες μουσικές και γεμίζοντας την ατμόσφαιρα ενέργεια.

Η ομάδα εθελοντών του @ur ήταν εκεί από νωρίς. Με την ολοπρόθυμη βοήθεια των υπαλλήλων της ΒΚΠ, και ειδικά του



διευθυντή της κ. Γιάννη Τσάκωνα, και τη συμβολή του ηχολήπητη μας όλα ετοιμάστηκαν στην ώρα τους. Έτσι, οι πρώτοι φίλοι που έσπευσαν να ανταποκριθούν στο κάλεσμα που είχαμε απευθύνει με αφίσες, προγράμματα και ανακοινώσεις στο διαδίκτυο, αντίκρισαν μια μάλλον ασυνήθιστη εικόνα του αιθρίου της ΒΚΠ. Ένα σετ ντραμς δέσποζε στη δεξιά σκάλα, με ενισχυτές, καλώδια και μικρόφωνα γύρω να επιβεβαιώνουν ότι «πραγματικά θα παίξουμε μουσική στη Βιβλιοθήκη!». Στην αριστερή πλευρά, οι τρεις καλλιτέχνες μας, με τα σπρέι στα χέρια, τροφοδοτούσαν τον τοίχο μας με ολοένα και περισσότερο χρώμα, δημιουργώντας ένα μοναδικό σχέδιο, που περιελάμβανε αναφορές στα τμήματα του Πανεπιστημίου, αλλά και στην επέτειο των 50 χρόνων από την ίδρυσή του. Και στη μέση ο πάγκος του @ur, όπου η ομάδα εθελοντών τίεθετε προς κάθε ενδιαφερόμενο τα τεύχη του περιοδικού...

Σύντομα, από τα ηχεία άρχισαν να ξεκύνονται ήχοι που ταξίδεψαν στην Πανεπιστημιούπολη, καλώντας ολοένα και περισσότερο κόσμο στον χώρο της εκδήλωσης. Το αίθριο γέμισε ανθρώπους που περιδιάβαιναν, περνώντας μπροστά από τον φακό του συνεργείου του Κέντρου Δικτύων και της φωτογράφου μας, που απαθανάτιζαν κάθε στιγμή. Φοιτητές, καθηγητές, υπάλ-



ληγιοι του Πανεπιστημίου, αλλά και «εξωπανεπιστημιακοί» φίλοι απολάμβαναν την μουσική και παρακολουθούσαν τη δημιουργία του graffiti ή ξεφύλλιζαν το περιοδικό.

Αν οι ερμηνείες των «δικών μας» μουσικών σχημάτων, Three Does και Ezhetics, εντυπωσίασαν με την αρτιότητα και τη ζωντάνια τους, οι Deadbeat Escapement απλά μας καθήλωσαν. Οι λίγοι -δυστυχώς- τυχεροί που παρέμειναν ως το τέλος της εκδήλωσης απήλαυσαν ένα εξαιρετικό δείγμα πηγαίου ταλέντου, αυθεντικής ερμηνείας και πρωτότυπου ήχου.

Με το κλείσιμό της, η πανέμορφη αυτή εκδήλωση δεν είχε αφήσει μονάχα το δημιουργικό της αποτύπωμα, ως παντόνικό ενθύμιο, στον τοίχο της Βιβλιοθήκης. Είχε αφήσει σε όλους μας την υπέροχη ανάμνηση των χρωμάτων και της μουσικής, αλλά κυρίως όσων κατορθώνουν οι άνθρωποι, όταν οικειρεύονται, συνεργάζονται, και τολμούν το διαφορετικό. Στα επόμενα...

[της Μαρίας Καντάνη]



Πάνω: Three Does, Deadbeat Escapement  
Κάτω: Azhetics, Dj by Upfm

## Φαντάσου την Πάτρα

Το πρόγραμμα "Φαντάσου την πόλη" (Imagine the City) συγκροτήθηκε ως project το 2009 από μία διεπιστημονική ομάδα συντονισμού και από τότε διοργανώνεται, σε διάφορες ελληνικές πόλεις (Κόρινθος, Κοζάνη, Αίγινα, Μεσολόγγι, Πύργος, Ηράκλειο, Ρέθυμνο, Βόλος, Χαλκίδα, Αγ. Δημήτριος, Θεσσαλονίκη) από τοπικές πρωτοβουλίες, δημιουργικές ομάδες και ενεργούς πολίτες.

Το "Imagine the City" αποτελεί μια "δεξαμενή σκέψης", μέσα στην οποία επινοούνται, αναπτύσσονται και υποστηρίζονται ενέργειες, δράσεις και έργα για την εικόνα και την κουλτούρα των ελληνικών πόλεων.



ΦΑΝΤΑΖΟΜΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΗ...

30 Απριλίου 2014 | Σκάλες Αγίου Νικολάου | 18:00

Στην Πάτρα, το "Imagine the City" στοχεύει στην ανάδειξη της ταυτότητας του τόπου και στην αστική αναγέννησή του. Τη διοργάνωση αναλαμβάνει η ομάδα «ΠΑΛΙΜΨΗΣΤΟΝ», που αποτελείται από ενεργά μέλη της πόλης, απόφοιτους και φοιτητές του Πανεπιστημίου Πατρών από διαφορετικούς επιστημονικούς κλάδους. Κύριος σκοπός του είναι, αξιοποιώντας την υπάρχουσα δυναμική και τους εκατοντάδες μελετητές στα δημόσια και ιδιωτικά εκπαιδευτικά ιδρύματα της χώρας, να εμπνεύσει και να κινητοποιήσει τους κατοίκους να ασχοληθούν με τις συνθήκες του δημόσιου χώρου και να αναλάβουν

δράση, προτείνοντας και συμμετέχοντας ενεργά σε ζητήματα του αστικού τοπίου. Με τον τρόπο αυτό ανοίγεται ένας διαυλός διαρκούς επικοινωνίας μεταξύ πολιτών-κατοίκων, πόλεων και μελετητών εξειδικευμένων ειδικοτήτων. Η συνεργασία αυτή στοχεύει στην καινοτομία και παραγωγή πρωτότυπου υλικού, που θα διοχετευθεί στους τοπικούς φορείς και οργανισμούς και θα αποτελέσει αφορμή υλοποίησης ιδεατών έργων.

Το "Imagine the city" κορυφώνεται με την Έκθεση "Φαντάσου την πόλη: Πάτρα 2014", η οποία θα διεξαχθεί στην Αγορά Αργύρη στις 3-11/10/2014 και σ' αυτή θα λάβουν μέρος αρχιτεκτονικές, πολεοδομικές και εικαστικές εργασίες-μελέτες. Η Έκθεση θα πλαισιωθεί από ποικίλες παράλληλες δράσεις. Σκοπός των δράσεων είναι η ενθάρρυνση για συμμετοχή όλων των κατοίκων, των παιδιών και των νέων στις δυνατότητες μεταμόρφωσης του αστικού τοπίου. Στόχος μας είναι, η συμμετοχή σε αυτές τις δράσεις να φανερώσει ότι η πόλη αποτελεί ένα συλλογικό έργο. Η συμμετοχική πράξη και σχεδίαση αποτελούν βασικό στοιχείο για εποικοδομητική παρέμβαση, κοινωνικό διάλογο και συνοχή.



Σας προσκαλούμε όλους να γνωριστούμε, να συζητήσουμε, να φανταστούμε την πόλη διαφορετικά.

Περισσότερες πληροφορίες:

F: <https://www.facebook.com/ImagineTheCityPatras2014>

E: [imagine.patra@gmail.com](mailto:imagine.patra@gmail.com)

[της ομάδας ΠΑΛΙΜΨΗΣΤΟΝ]

## Κοινωνική Οικονομία & Επιχειρηματικότητα: από τη θεωρία στην πράξη

Το πεδίο της Κοινωνικής Οικονομίας είναι δυνατόν να αποτελέσει μία εναλλακτική επιλογή απασχόλησης, με στόχο τη δημιουργία κοινωνικής προστιθέμενης αξίας μέσω της ανάληψης βιώσιμων επιχειρηματικών δράσεων, οι οποίες μπορούν να συμβάλουν τόσο στην τοπική ανάπτυξη, όσο και στον περιορισμό της ανεργίας. Η Κοινωνική Επιχειρηματικότητα περιλαμβάνει ένα μεγάλο εύρος κοινωνικοοικονομικών δραστηριοτήτων σε διάφορα πεδία παραγωγής προϊόντων ή και παροχής υπηρεσιών, που υλοποιούνται από συλλογικού χαρακτήρα επιχειρήσεις και οργανισμούς, όπως οι συνεταιρισμοί, οι κοινωνικές συνεταιριστικές επιχειρήσεις (Κοιν.Σ.Επ.) κλπ.

Η ίδρυση και λειτουργία των Κοινωνικών Επιχειρήσεων διέπεται από ορισμένες βασικές αρχές: (α) προτεραιότητα του ατόμου και του κοινωνικού στόχου, (β) εθελούσιο και ανοικτό σύστημα συμμετοχής μελών, (γ) δημοκρατική διαδικασία λήψης αποφάσεων, (δ) συνδυασμό συμφερόντων των μελών/ χρηστών και/ή του κοινού συμφέροντος, (ε) χρήση των πλεονασμάτων, ως επί το πλείστον για την επίτευξη στόχων που προάγουν τη βιώσιμη ανάπτυξη, (στ) εξυπηρέτηση των συμφερόντων των μελών ή του κοινού συμφέροντος.

Στο πλαίσιο ενημέρωσης της Ακαδημαϊκής Κοινότητας για τις δυνατότητες της Κοινωνικής Οικονομίας, η **Δομή Απασχόλησης & Σταδιοδρομίας (ΔΑΣΤΑ)** Π.Π. σε συνεργασία με τη **Μονάδα Καινοτομίας & Επιχειρηματικότητας (ΜΟΚΕ)** του Πανεπιστημίου μας, διοργάνωσαν σχετική ημερίδα την Τετάρτη 7 Μαΐου 2014, στο Συνεδριακό & Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου. Κατά τη διάρκεια της ημερίδας, παρουσιάστηκε τόσο το θεσμικό πλαίσιο ίδρυσης και λειτουργίας των Κοινωνικών Συ-



Άποψη της κατάμεστης αίθουσας κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης

νεταιριστικών Επιχειρήσεων (Κοιν.Σ.Επ), τα δίκτυα των Κοιν.Σ.Επ στην Ελλάδα, καθώς και καλές πρακτικές ενεργών κοινωνικών επιχειρήσεων, που δραστηριοποιούνται σε ποικίλους κλάδους της οικονομίας. Το ενδιαφέρον του κοινού αποδείχθηκε πολύ μεγάλο, μιας και οι συμμετέχοντες ξεπέρασαν τους 400, και έκτοτε οι δομές απασχόλησης έχουν δεχθεί αιτήματα επωφελομενών, για παροχή συμβουλών για την έναρξη σχετικών επιχειρηματικών εγχειρημάτων.

Μπορείτε να αναζητήσετε τις παρουσιάσεις των ομιλητών στο: <https://career.upatras.gr/Events/10060.html>

[του Δημητρίου Τζελέπη, Επ. Καθ. Τμ. Οικονομικών Επιστημών, επιστημονικού υπευθύνου ΜΟΚΕ]

## Πανεπιστήμιο Πατρών: Ιστορικό της ίδρυσης

Το Πανεπιστήμιο Πατρών, όπως είναι γνωστό, ιδρύθηκε βάσει του Ν.Δ. 4425/1964, ως μέρος της ρηξικέλευθης εκπαιδευτικής μεταρρύθμισης του 1964 του Γεωργίου Παπανδρέου (Πρωθυπουργού και Υπουργού Παιδείας), με συνεργάτες τον Λουκή Ακρίτα, και τον αρχιτέκτονα της μεταρρύθμισης και Γενικό Γραμματέα του Υπουργείου Παιδείας Ευάγγελο Παπανούτσο. Στην εισηγητική έκθεση του παραπάνω ιδρυτικού νόμου αναφέρονται, μεταξύ άλλων, τα εξής: «Το νέον Πανεπιστήμιον, η κυβέρνησις φρονεί ότι θα πρέπει να κατευθύνεται εις την διδασκαλίαν και την έρευναν θεμάτων αναγομένων εις την οικονομικήν ανάπτυξιν της χώρας με έμφασιν εις τας θετικές επιστήμας, την τεχνολογίαν, τας οικονομικάς και κοινωνικάς επιστήμας και την οργάνωσιν και διοικήσιν των επιχειρήσεων, κρατικών και ιδιωτικών.»

Πριν από την παραπάνω γενέθλια θεσμική πράξη για την ίδρυση του Πανεπιστημίου Πατρών, υπάρχει μια πλούσια σε γεγονότα και προτάσεις ιστορία. Ας θυμηθούμε, σ' αυτό το σύντομο κείμενο, τους σημαντικότερους σταθμούς-προάγγελους της ίδρυσης.

Στο εσωτερικό της χώρας, ήδη από τις αρχές της δεκαετίας του '60, διατυπώνεται η ανάγκη ίδρυσης ενός νέου και σύγχρονου Πανεπιστημίου στην Πάτρα. Στο σχετικό διάλογο κυριαρχούν:

1) Μια ομάδα Υψηλών της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών και

2) Μια ομάδα νέων ερευνητών του Κέντρου Πυρηνικών Ερευνών «Δημόκριτος» (πολλά από τα μέλη αυτής της ομάδας ήταν υπότροφοι ελληνικών φορέων και Πανεπιστημίων σε αμερικανικά και ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια).

Το Υπουργείο Συντονισμού θα αναλάβει, μετά από σχετικό αίτημα του ΟΟΣΑ, ο οποίος προωθούσε την ίδρυση του Πανεπιστημίου Πατρών, να συντάξει μια μελέτη για την ίδρυση ενός σύγχρονου Πανεπιστημίου. Ο Ν. Γιάσογλου, καθηγητής της Γεωπονικής, θα επιμεληθεί τη συγκρότηση μιας ομάδας ερευνητών του Δημόκριτου, που απαρτιζόταν από τους Δρ. Δ. E. Bowcock, Δρ. Α. Κωστέκα, Δρ. Ν. Ρουμπάνη, Δρ. Ν. Γιασόγλου και Κ. Δούση, ως εκπρόσωπο του Κ.Ε.Π.Ε.

Η παραπάνω μελέτη -η πρώτη τεκμηριωμένη πρόταση ίδρυσης του Πανεπιστημίου Πατρών με τίτλο: "Proposal for a new University"-, έκτασης 73 σελίδων, θα υποβληθεί στον ΟΟΣΑ τον Φεβρουάριο του 1964.

Αξίζει να αναφερθούν εδώ, επιγραμματικά, τα βασικά καινοτόμα στοιχεία αυτής της πρότασης για ένα σύγχρονο Πανεπιστήμιο που ήταν, μεταξύ άλλων, και τα παρακάτω:

1. Διδακτικό προσωπικό υψηλής στάθμης. Ο πρώτος πρύτανης και οι κοσμητόρες των σχολών επιλέγονται, μεταξύ επιστημόνων με διεθνή παρουσία, από διεθνή εκλεκτορικά σώματα.

2. Διοίκηση: "Συμβούλιον Επιτρόπων" που συγκροτείται από διακεκριμένους επιστήμονες και προβεβλημένα μέλη της κοινωνίας με εγνωσμένο ενδιαφέρον για την παιδεία. Αυτό θα είναι το ανώτατο όργανο του Πανεπιστημίου, αρμόδιο για την χάραξη της γενικής πολιτικής και την επιλογή του Προέδρου του Ιδρύματος.

Επετειακή Εκδήλωση με τίτλο "Πανεπιστήμιο Πατρών-Εκπαιδευτική Μεταρρύθμιση 1964: 50 χρόνια μετά", με τη συμμετοχή σημαντικών προσωπικοτήτων, που έπαιξαν σημαντικό ρόλο στην ιστορία της Ελληνικής τριτοβάθμιας εκπαίδευσης,

3. Ακαδημαϊκή δομή και προγραμματισμός βασιζόμενος στις Σχολές και σε ευέλικτα Τμήματα. Ιδιαίτερη έμφαση δινόταν στις ανθρωπιστικές επιστήμες.

4. Οργάνωση μεταπτυχιακού κύκλου σπουδών.

5. Οργάνωση και λειτουργία Ερευνητικών Ινστιτούτων.



Ορκωμοσία πτυχιούχων τα πρώτα χρόνια του Πανεπιστημίου Πατρών

Η Κυβέρνηση Γεωργίου Παπανδρέου (μετά τις εκλογές του Φεβρουαρίου 1964), έχοντας και την παραπάνω σοβαρή προεργασία, θα δώσει προτεραιότητα στην ίδρυση του νέου Πανεπιστημίου. Για την ακόμη καλύτερη προετοιμασία του και τη διαμόρφωση του προσανατολισμού του, θα οργανωθεί με πρωτοβουλία του Αναπληρωτή Υπουργού Συντονισμού, Ανδρέα Παπανδρέου, από τις 31 Αυγούστου μέχρι τις 5 Σεπτεμβρίου 1964, συνέδριο στην Πάντειο Σχολή με συμμετοχή, μεταξύ άλλων, των Ι.Α. Γεωργακάκη, του εμπειρογνώμονα του ΟΟΣΑ Καθ. I. Swennilsson, του Καθηγητή του Manchester W.Y. Macenzie, του Δοξιάδη, του Γ. Λιάνη κ.ά. (Σε άλλο σημείωμά μας θα αναφερθούμε στα σημαντικότερα σημεία των εισηγήσεων στο συνέδριο αυτό, για το οποίο έχουν εκδοθεί πρακτικά στα Αγγλικά).

Ο επόμενος σταθμός, μετά την ίδρυση του Πανεπιστημίου Πατρών, είναι ο διορισμός της πρώτης Διοικούσας Επιτροπής που απαρτιζόταν από τους Χρήστο Σγουρίτσα, Σόλωνα Κυδωνιάτη, Σπυρίδωνα Ζέρβο, Νίκο Γιάσογλου, με Γενικό Γραμματέα τον Δημήτρη Κουλουριάνο.

Η παραπάνω Δ.Ε. θα προχωρήσει με γοργούς ρυθμούς στην προετοιμασία της ίδρυσης του νέου Πανεπιστημίου. Το πολιτικό τοπίο θα αλλάξει μετά την ανατροπή (αποστασία) της Κυβέρνησης Γεωργίου Παπανδρέου, στις 15 Ιουλίου 1965. Θα υπάρξει διορισμός νέας Δ.Ε., η οποία επίσης θα αντικατασταθεί λίγους μήνες αργότερα (θα αναφερθώ σε αυτές τις εξελίξεις σε επόμενο μου σημείωμα), για να κυριαρχήσουν στα πρώτα χρόνια λειτουργίας του Πανεπιστημίου οι Νεοκαντιανοί της Χαϊδελβέργης (Κ. Τσάτσος, Π. Κανελλόπουλος και Ι. Θεοδωρακόπουλος) «νικώντας» κατά κράτος τους αμερικανοσπουδαγμένους, που κυριαρχούσαν μέχρι την αποστασία.

[του Σήφη Μπουζάκη, Καθηγητή Ιστορίας Εκπαίδευσης]

και του Πανεπιστημίου Πατρών οργανώνεται από το Εργαστήριο Ιστορικού Αρχείου Νεοελληνικής και Διεθνούς Εκπαίδευσης, την Παρασκευή 27 Ιουνίου 2014, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο.

## Για την ασφάλεια στην Πανεπιστημιούπολη

*Είχαμε γράψει στο προηγούμενο τεύχος για κρούσματα στην Πανεπιστημιούπολη. Αυτή τη φορά κάποια νέα συμβάντα πήραν διαστάσεις στον τοπικό τύπο και προκάλεσαν τις δικαιολογημένες ανησυχίες φοιτητών μας. Σε αυτό το κλίμα λάβαμε το κείμενο που ακολουθεί:*

Διαστάσεις επιδημίας τείνουν να πάρουν τα συνεχόμενα κρούσματα παραβατικότητας στο Πανεπιστήμιο Πατρών τους τελευταίους μήνες, δημιουργώντας έντονο προβληματισμό στα μέλη της πανεπιστημιακής μας κοινότητας. Αφορμή αυτή τη φορά αποτέλεσε η σύλληψη τεσσάρων νεαρών Ρομά από αστυνομικούς της άμεσης δράσης το απόγευμα της Δευτέρας, 12 Μαΐου στο κέντρο της Πάτρας. Τα θύματά τους ήταν φοιτητές που βρίσκονταν στον ευρύτερο χώρο του Πανεπιστημίου και χρησιμοποιώντας τη μέθοδο της απασχόλησης τούς είχαν αποσπάσει πολύτιμα αντικείμενα και τιμαλφή.

Άραγε αυτό το περιστατικό είναι απλά ένα μεμονωμένο συμβάν ή συνηθισμένη πραγματικότητα στο Πανεπιστήμιο; Αναζητήσαμε τις απόψεις συμφοιτητών μας: "Τα χειμωνιάτικα απογεύματα που σκοτεινιάζει νωρίς όλοι μας αναζητάμε παρέα, έτσι ώστε να προσεγγίσουμε τη σκοτεινή στάση του λεωφορείου, γιατί να περπατήσουμε μόνοι, ούτε για αστέιο δεν το σκεφτόμαστε. Πάντα θυμάμαι τον εαυτό μου να με λούζει κρύος ιδρώτας μόνο στη σκέψη για το τι θα μπορούσε να συμβεί σύμφωνα με περιστατικά που έχω ακούσει, όπως βία σωματική και λεκτική. Φαντάζομαι πως μεγαλύτερος θα είναι ο φόβος για τους φοιτητές που διαμένουν στη φοιτητική εστία. Βέβαια, το πρόβλημα του ελλιπούς φωτισμού αφορά όλο το

πανεπιστήμιο. Δεν θα ξεχάσω στο Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας τις προσπάθειες που καταβάλαμε στο βαθύ σκοτάδι για να εντοπίσουμε το μονοπάτι της επιστροφής".

Χαρακτηριστική είναι ακόμη η παρακάτω μαρτυρία φοιτήτριας που τολμά να μας εκμυστηρευτεί τα όσα βίωσε: «Πριν 4 μήνες έπεσα θύμα κλοπής από μια ομάδα παιδιών ηλικίας 4-12 χρονών στη στάση του Παιδαγωγικού, μέρα-μεσημέρι. Ξαφνικά βρέθηκε περικυκλωμένη. Άρχισαν να πέφτουν πάνω μου και να προσπαθούν να μου πάρουν το πορτοφόλι μέσα από τη τσάντα. Στην προσπάθειά μου να την προστατέψω, μου άρπαξαν το κινητό από την τσέπη μου. Τότε άρχισα να τα παρακαλώ... μάτια, αυτά με ειρωνεύονταν... Το σοκ που είχα πάθει εκείνο το μεσημέρι δεν θα το ξεχάσω ποτέ, γιατί αντικρίζω τα άτομα αυτά κάθε μέρα που πάω για μάθημα. Και δυστυχώς δεν είμαι το μόνο θύμα τους: μέχρι και σήμερα ακούω κι άλλα περιστατικά.»

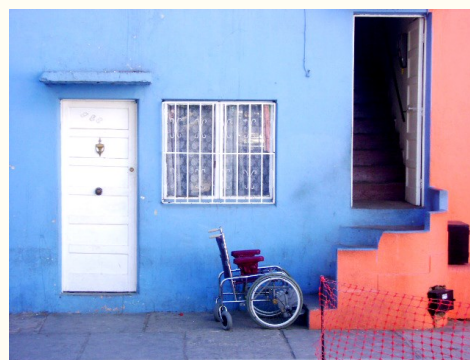
Η Πανεπιστημιούπολη είναι εκτεταμένη και έχει πολλές απομονωμένες κακοφωτισμένες γωνιές. Σίγουρα χρειάζεται καλύτερος φωτισμός, και ιδιαίτερα τις ώρες με αραιή κίνηση καλό είναι να αποφεύγουμε να είμαστε μόνοι μας. Όμως γενικά το Πανεπιστήμιο είναι ασφαλές, και τα περιστατικά μεμονωμένα. Σε κάθε περίπτωση να χρησιμοποιούμε το τηλέφωνο έκτακτης ανάγκης αμέσως μόλις δούμε κάτι ύποπτο. Το τηλέφωνο έκτακτης ανάγκης είναι 6978188881, και είναι ενεργό σε 24ωρη βάση.

[Ρεπορτάζ του Δημήτρη Γράβου και της Αμαλίας Κατσιφάρα]

## Δεν ακούς, δεν μιλάς, δεν βλέπεις

Όλα θα ξεκινήσουν σε αυτό το κείμενο από μια φράση γνωστή και πολυφορεμένη, αλλά τρομερά κατάλληλη για την εισαγωγή ενός θέματος τόσο σημαντικού και παραμελημένου ταυτόχρονα. Επειδή δεν το βλέπεις, δε σημαίνει ότι δεν υπάρχει, λοιπόν, ότι δε ζει ή έστω δεν προσπαθεί να επιβιώσει ανάμεσά μας. Εδώ είναι το σημείο, που -δυστυχώς- εγώ είμαι αυτή που θα πρέπει να διακόψω τις διάφορες μαντιπιές σου, να περιορίσω τη φαντασία σου, αποκαλύπτοντάς σου πως δεν αναφέρομαι σε άπιαστους έρωτες, σε μορφές ζωής σε άλλο πλανήτη, αλλά σε κάτι που συμβαίνει γύρω σου, αλλά όχι μπροστά σου, σε κάτι που απεγνωσμένα σου ζητά κατανόηση και υποστήριξη, αλλά δε μπορείς να το ακούσεις, σε κάτι που θα έπρεπε να σε απασχολεί καθημερινά, αλλά επιλέγεις να το αγνοείς επιδεικτικά, ενώ, παράλληλα, του δυσκολεύεις και την ελάχιστη διευκόλυνση που έτυχε κάποιος, κάπου, κάποτε αξιέπαινα να ρυθμίσει. Και η ρύθμιση για τους ανθρώπους με ειδικές ικανότητες-δεξιότητες σταμάτησε εκεί ακριβώς: στον κάποιον, κάπου, κάποτε. Τώρα πια ούτε εσύ δε σταματάς στη ζούγκλα του μυαλού σου να αναρωτηθείς, πόσο καιρό έχεις να συναντήσεις δημόσια γύρω σου έναν άνθρωπο τυφλό, πόσο καιρό έχεις να μαρτυρήσεις συναντώντας στα μάτια ενός κωφού την απόλυση μιας ανοιξιάτικης εικόνας, πόσο καιρό έχεις να αρνηθείς μια στάθμευση αυτοκινήτου σε χώρο για ΑΜΕΑ. Τώρα πια το μόνο που σε νοιάζει είναι να αλλάξει το σύστημα, μόνο έτσι, άλλωστε, θα καταφέρεις να παραμείνεις στη δουλειά σου. Αλλά και με την αλλαγή του συστήματος πιστεύεις θα αρχίσεις να συναντάς περισσότερα άτομα με ειδικές ανάγκες στους δρόμους, σε χώρους διασκέδασης, σε μαγαζιά; Θα είναι πραγματικά χαρούμενα μόνο και μόνο από μια αλλαγή συστήματος; Δε θα χρειάζε-

ται πλέον να παλεύουν να προλάβουν να πιάσουν την, ακόμη και νομικά κατοχυρωμένη, θέση στάθμευσης, χωρίς να φοβούνται τη ρατσιστική αντιμετώπιση; Και το πιο σημαντικό είναι ότι εσύ τότε μόνο θα έχεις καταλάβει πως μεγαλώνουν χιλιάδες τέτοια άτομα ανάμεσά μας, τα οποία δεν τα συναντάς καθημερινά, όχι γιατί δεν υπάρχουν, αλλά γιατί δεν τους παρέχεις, πρακτικά και ψυχολογικά, καμία υποστήριξη.



Αντίθετα, ενώ επικεντρώνεσαι και αναλώνεσαι – όχι πάντα άσκοπα – σε κυνήγι πολιτικών φαντασμάτων, λησμονείς την ανθρωπιά σου και την αλληλεγγύη σου, γυρίζοντας την πλάτη σε ευπαθείς ομάδες, που πρώτα χρειάζονται εσένα δίπλα τους και

είπεται την ενίσχυση του εκάστοτε κόμματος. Μάθε τη γλώσσα τους, άκου τις ανάγκες τους, αφού το σχολείο δε σου δίνει αυτήν την ευκαιρία, και πάρε την πρωτοβουλία. Η αναγκαία πλέον επανάστασή σου χρειάζεται και αυτό το κομμάτι.

[της Κωνσταντίνας Ράπτη]



Πήγαμε-είδαμε-ακούσαμε στο Πανεπιστήμιο

## Μουσικό Γκίνες και βραβείο για τη Χορωδία

Το Σάββατο, 3 Μαΐου, ήταν μια ιδιαίτερη βραδιά για τη Χορωδία του Πανεπιστημίου Πατρών. Συμμετείχε στο 7ο Διεθνές Χορωδιακό Φεστιβάλ Ναυπάκτου «Μίκης Θεοδωράκης», στα πλαίσια του οποίου κέρδισε σημαντική διάκριση: απέσπασε το τρίτο βραβείο ανάμεσα σε 13 χορωδίες από όλη την Ελλάδα και χρηματικό έπαθλο. Εκτός όμως από το βραβείο, συμμετείχε και σε μια προσπάθεια διεκδίκησης εισόδου στο βιβλίο Γκίνες.

Αλλά ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή. Το πρωί του Σαββάτου, η Χορωδία μας, υπό τη διεύθυνση της μαέστρου Λίνας Γερονίκου, συμμετείχε στο χορωδιακό διαγωνισμό «Έντεχνο Λαϊκό Ελληνικό τραγούδι», ερμηνεύοντας τα τραγούδια: «Η πρώτη μας νύχτα», «Ιθάκη», «Κάτω από την μαρκίζα» και «Μέρα Μαγιού», κερδίζοντας τις εντυπώσεις και το βραβείο από την κριτική επιτροπή, η οποία απαρτιζόταν από τους καταξιωμένους μουσικούς Ηλία Ανδριόπουλο, Χρήστο Λεοντή και Σταύρο Μπέρη.

Το απόγευμα και σε πείσμα του καιρού, ο οποίος έβαλε σε κίνδυνο την όλη διοργάνωση, έγινε η συναυλία για το ρεκόρ Γκίνες στο «Παπαχαράλμπειο» στάδιο Ναυπάκτου υπό τη διεύθυνση του Μαέστρου της Μικτής Χορωδίας Ναυπάκτου Todor Kabakchiev και εμπνευστή του στόχου για το ρεκόρ. Με αφορμή το 7ο φεστιβάλ ΣΥΝΥΠΗΡΞΑΝ: 777 μέλη χορωδιών,

77 μπουζούκια, 7 πιάνο και 7 σολίστ ερμηνεύοντας τα 7 τελευταία τραγούδια από το έργο BALLET SUITE ZORBAS του Μίκη Θεοδωράκη. Περίπου 2500 άτομα τίμησαν αυτή την εκδήλωση, καθώς και η κόρη του μουσικοσυνθέτη Μαργαρίτα.



Η Χορωδία του πανεπιστημίου Πατρών με την μαέστρο της Λίνα Γερονίκου στο «Παπαχαράλμπειο» Στάδιο Ναυπάκτου λίγο πριν την προσπάθεια για το ρεκόρ

[της Όλίας Καραγιάννη]

## Ευρωπαίοι φοιτητές σε δράση στο Πανεπιστήμιο Πατρών!

Ένας πραγματικός πολυγλωσσικός και πολυπολιτισμικός μικρόκοσμος δημιουργήθηκε στο Συνεδριακό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών από τις 30 Απριλίου ως τις 5 Μαΐου, όπου 700 νέοι από όλη την Ευρώπη συμμετείχαν στην Αγορά, την εξαήμερη Γενική Συνέλευση της οργάνωσης Association des Etats Generaux des Etudiants de L'Europe (AEGEE) για να μοιραστούν τις εμπειρίες τους, να ανταλλάξουν ιδέες και να αποφασίσουν σχετικά με το είδος της Ευρώπης που θέλουν να απαρτίζουν.

Για όσους δεν την γνωρίζουν, η AEGEE είναι μια ευρέως αναγνωρισμένη πανευρωπαϊκή, μη κερδοσκοπική οργάνωση φοιτητών, όλων των επιστημών, ανεξάρτητη από πολιτικές κατευθύνσεις, η οποία στοχεύει στην ανάπτυξη ενός Ευρωπαϊκού πνεύματος, την αύξηση της κινητικότητας και την δημιουργία διαπροσωπικών σχέσεων και φιλίας μεταξύ των νέων. Σήμερα αριθμεί 13.000 μέλη περίπου, σε πάνω από 200 Πανεπιστημιακές πόλεις (7 ελληνικές) και 40 Ευρωπαϊκές χώρες.



Η αίθουσα του Συνεδριακού το πρωί της 2ης μέρας της Αγοράς

Κατά τη διάρκεια λοιπόν της Αγοράς, οι 700 συμμετέχοντες, μέλη της AEGEE που προέρχονταν από όλη την Ευρώπη, απέκτησαν επίγνωση του εαυτού τους ως ενεργών Ευρωπαίων πολιτών, συ-

νειδητοποιήσαν τη δύναμη που τους δίνει η ψήφος τους, και την ευθύνη του να φτιάχνουν το μέλλον που οραματίζονται συμμετέχοντας, διαβάζοντας, σχολιάζοντας, ρωτώντας, συζητώντας, αποφασίζοντας, ψηφίζοντας σε συνεδριάσεις που αφορούσαν τη διαμόρφωση της πολιτικής κοινότητάς τους AEGEE-Europe.

Παράλληλα, στα πλαίσια της Αγοράς, είχαν τη δυνατότητα να πληροφορηθούν για τα 50 χρόνια του Πανεπιστημίου Πατρών, καθώς επίσης να παρευρεθούν στην Ευρωπαϊκή Έκθεση Σπουδών και Καριέρας.

Αξίζει να σημειωθεί ότι ένας σημαντικός αριθμός 'AEGEEϊτών' απ' όλα τα ελληνικά παραρτήματα της οργάνωσης συνέβαλε τα μέγιστα για την καλύτερη δυνατή οργάνωση αυτής της τόσο πετυχημένης συνάντησης. Όλα αυτά βέβαια δεν θα μπορούσαν να υλοποιηθούν χωρίς την υποστήριξη του Πανεπιστημίου Πατρών, το οποίο επέτρεψε να πραγματοποιηθούν οι συνελεύσεις στο Συνεδριακό Κέντρο, τα εργαστήρια σε αίθουσες του τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών και η σίτιση των Ευρωπαίων φοιτητών στην φοιτητική εστία.

Το μήνυμα της Αγοράς ήταν ηχηρό και ξεκάθαρο: Οι νέοι δεν είναι πλέον το μέλλον, αλλά το παρόν της Ευρώπης και γι' αυτό πρέπει να χρησιμοποιούν τις δυνατότητές τους για να μετασχηματίσουν την πραγματικότητα γύρω τους!

[της Λαμπρινής Λουρίδα]

### ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

w: [www.agorapatra.org](http://www.agorapatra.org)

f: <https://www.facebook.com/agorapatra>

t: #agorapatra

Μάθετε περισσότερα για την AEGEE: [www.aegee.org](http://www.aegee.org)

Πήγαμε-είδαμε-ακούσαμε στο Πανεπιστήμιο

## Ποδηλατο-αγωνοβολτάρουμε



Η Κυριακή 11/5 ήταν για το Πανεπιστήμιο μια μέρα γεμάτη ποδήλατο! Πραγματοποιήθηκαν με επιτυχία ο 5ος Ποδηλατικός Αγώνας του Πανεπιστημίου «Η γέφυρα μας ενώνει» με συμμετοχή αθλητών από

όλη την χώρα και η 5η ποδηλατική βόλτα “Πάμε με ποδήλατο”. Οι αθλητές του αγώνα ξεκίνησαν από το λιμάνι της Ναυπάκτου και ακολουθώντας την γέφυρα «Χαρίλαος Τρικούπης» τερμάτισαν στο Καστρίτσι, περνώντας μέσα από την πανεπιστημιούπολη. Η βράβευση των νικητών κάθε κατηγορίας έγινε λίγο πριν την έναρξη της ποδηλατο-βόλτας. Τέλος, για τους μικρούς αθλητές, δίπλα από το κτήριο της πρυτανείας, διεξήχθησαν αγώνες σπριντ με συμμετοχή μικρών, αλλά και

μεγάλων παιδιών, επίσης από όλη την Ελλάδα.

Η ποδηλατο-βόλτα που ακολούθησε ήταν αφιερωμένη στην παγκόσμια μέρα θαλασσαιμίας (γνωστής ως μεσογειακής αναιμίας) που γιορτάζεται στις 8 Μαΐου. Στην βόλτα, που την διοργάνωσε ο Ποδηλατικός Όμιλος Πατρών μαζί με το Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο, πήραν μέρος περισσότερα από 350 άτομα όλων των ηλικιών. Στην βόλτα αυτή συμμετείχαν επίσης οι ποδηλατικές ομάδες της Πάτρας «Πιάνω Τη Ζωή Από Το Τιμόνι» και «Ποδηλάτρες». Για την βόλτα αυτή διατέθηκαν από το πανεπιστημιακό γυμναστήριο 22 ποδήλατα και 14 ποδήλατα προσφορά της εταιρείας IDEAL. Η διαδρομή ήταν από το Κτήριο της Πρυτανείας, έως την πλατεία Γεωργίου και διέσχισε τις οδούς Πανεπιστημίου, Κωνσταντινουπόλεως και Μαιζώνος. Στην πλατεία δόθηκαν με κλήρωση ποδήλατα, κράνη ποδηλάτων και ...παγωτά! Ο Ερυθρός Σταυρός και οι εθελοντές Σαμαρείτες υποστήριξαν την βόλτα ακολουθώντας την.

[της Μαρίας Νικολοπούλου, φοιτήτριας του τμήματος Χημικών Μηχανικών και του Χρήστου-Μάριου Πλώτα, φοιτητή του τμήματος Μηχανικών Η/Υ και Πληροφορικής]

## Πανεπιστήμιο Πατρών-Απόλλων Πάτρας: νικητής ο αθλητισμός!



Την Τετάρτη 7 Μαΐου 2014, στο κλειστό γήπεδο μπάσκετ του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου, ο Απόλλων Πάτρας- επαγγελματική ομάδα της Α1 που μάλιστα τερμάτισε φέτος στην πρώτη 8άδα και έπαιξε στα playoff με τον Παναθηναϊκό -συναντήθηκε με την ομάδα του Πανεπιστημίου μας σε φιλικό αγώνα. Ο αγώνας είχε εξαιρετικό ενδιαφέρον. Σε όλη σχεδόν τη διάρκειά του οι δύο ομάδες πήγαιναν χέρι-χέρι στο σκορ. Ωστόσο στην τελευταία περίοδο οι φιλοξενούμενοι «έχτισαν» μια διαφορά 15 πόντων και ο αγώνας έληξε με 117- 132 υπέρ τους. Το τελικό υψηλό σκορ και για

τις δύο ομάδες είναι δείγμα του θεάματος που πρόσφεραν στο κοινό. Όλοι χειροκρότησαν θερμά τους παίκτες της Φοιτητικής Ομάδας του Πανεπιστημίου για την θαυμάσια επίδοση και αξιοπρεπή παρουσία τους απέναντι σε μία επαγγελματική ομάδα μπάσκετ.

Ο αγώνας οργανώθηκε από το Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο και την Επιτροπή Αθλητισμού του Πανεπιστημίου Πατρών, στα πλαίσια των συνεργασιών τους με τα τοπικά αθλητικά σωματεία της πόλης μας, αλλά και της ευρύτερης περιοχής, τα οποία έχουν προσφέρει στο πανελλήνιο και διεθνώς. Ήταν ευκαιρία να τιμηθεί η ομάδα καλαθοσφαίρισης του Απόλλωνα της Πάτρας, για την προσφορά της στο Πατραϊκό και Ελληνικό μπάσκετ και στη διαφήμιση της πόλης της Πάτρας σε πανελλήνιο και διεθνές επίπεδο.

Πριν τον αγώνα έγινε απονομή αναμνηστικών πλακετών στους παίκτες, στη διοίκηση και στο τεχνικό προσωπικό της ομάδας του Απόλλωνα Πάτρας. Ο αγώνας ήταν πραγματικά φιλικός, σε μια πολύ όμορφη ατμόσφαιρα φιλάθλου πνεύματος, χωρίς φανατισμούς και εντάσεις που δεν έχουν καμία θέση στον αθλητισμό. Οι καλαθοσφαιριστές και των δύο ομά-

δων έδωσαν τον καλύτερό τους εαυτό, πέτυχαν όμορφα καλάθια και παρέδωσαν μαθήματα ομαδικότητας και αθλητικής άμιλλας.

Ο Χρήστος Πετρόπουλος, παίκτης της Φοιτητικής Ομάδας, χαρακτηριστικά μας είπε: «Στόχος μας δεν ήταν το τελικό σκορ, αλλά να κάνουμε ένα παιχνίδι πιο πολύ με χαρακτήρα γιορτής. Γι' αυτό το λόγο κι οι δύο ομάδες δώσαμε περισσότερο σημασία στο να προσφέρουμε ένα πλούσιο θέαμα στους θεατές.»

Οι δύο ομάδες έδωσαν υπόσχεση να ανανεώσουν το ραντεβού τους στο μέλλον. Τότε ελπίζουμε να πάρουμε τη ρεβάνς!

[της Λαμπρινής Λουρίδα]



Η ομάδα του Πανεπιστημίου Πατρών: Πάνω σειρά από αριστερά: Βοηθός Προπονητή: Σπύρος Δεράος - Γιώργος Δεράος, Ιωάννης Λιανός (Μηχανολόγοι), Ανδρέας Πελεκούδας (Υλικών), Δημήτριος Χατζηκαλάς (Φυσικό), Δημήτριος Καντάς (Φυσικό), Δημήτριος Ψυχογιός (Ιατρική), Φίλιππος Φραντζής (Μηχ. Η/Υ), Προπονητής: Αλέξανδρος Πολυδωρόπουλος. Εφορος Ομάδας: Κωνσταντίνος Παπαδάκης. Κάτω σειρά από αριστερά: Απόστολος Παπανικολόπουλος (Γεωλογία), Φίλιππος Ροκανάς (Ηλεκτρολόγοι), Λεωνίδας Γεράνιος (Φαρμακευτική), Μενέλαος Κουμάκης (Φαρμακευτική), Βασίλειος Καπερώνης, (Μηχ. Η/Υ), Χρήστος Πετρόπουλος (Πολιτικοί Μηχ.)

## Πήγαμε-είδαμε-ακούσαμε στο Πανεπιστήμιο

### Ημέρες ορθολογισμού

Το μήνα Μάιο, η Αστρονομική Εταιρεία Πάτρας «Ωρίων», επέλεξε το συνεδριακό κέντρο του Πανεπιστημίου μας για τις «Ημέρες ορθολογισμού». Τρία απογεύματα αφιερωμένα κυρίως σε θέματα αστρονομίας και βιολογίας, τα οποία απεκδύθηκαν το μανδύα μυστηρίου και προσεγγίστηκαν ορθολογιστικά.

Στην πρώτη «Ημέρα Ορθολογισμού» (7/5) ο κ. Δημήτριος Πλατής (Δρ. Βιοχημείας) έδωσε απαντήσεις σε ερωτήματα, όπως - το πώς ορίζεται η ζωή και πώς αυτή αναδύθηκε στον πλανήτη, - ταξιδεύοντας τους θεατές από το κύτταρο ως στα όρια του σύμπαντος.

Μια εβδομάδα μετά την επιτυχία της πρώτης ημέρας (14/5), το κοινό υποψιασμένο πλέον γέμισε την αίθουσα του Συνεδριακού, έτοιμο να επιβιβαστεί στο πλοίο της λογικής. Αυτή τη φορά υπήρξαν δύο ομιλίες. Η πρώτη του κ. Θεόφιλου Στεργίου (Ψυχιάτρου, Μέλος ΔΣ «Ωρίωνα») περιστρεφόταν γύρω από την εξέλιξη, την πολυπλοκότητά της και τη διαμόρφωση των ειδών των αιώνων. Στη συνέχεια ο κ. Ανδρέας Παπαλάμπρου (υποψήφιος διδάκτωρ του τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών, Πρόεδρος «Ωρίωνα») απομυθοποίησε κάποιες «θεωρίες συνωμοσίας» γύρω από το διάστημα και την αστρονομία, τις οποίες λίγο πολλοί όλοι έχουμε ακούσει, αλλά σίγουρα -ακόμη και σήμερα- από κάποιους θεωρούνται αληθείς. Παράλληλα τόνισε ποια στοιχεία πρέπει να μας υποψιάσουν πως κάποια επιστημονική προσέγγιση δεν είναι τόσο επιστημονική και έγκυρη όσο δείχνει.



1: Ο Ανδρέας Παπαλάμπρου (υποψήφιος διδάκτωρ του Τμήματος Ηλεκτρολόγων, πρόεδρος «Ωρίωνα»)

2-3 : Ο κ.Θεόφιλος Στεργίου (Ψυχίατρος, Μέλος ΔΣ «Ωρίωνα»)

4: Δεύτερη Ημέρα Ορθολογισμού

Η τελευταία «Ημέρα ορθολογισμού» έχει προγραμματιστεί για τις 28 Μαΐου, όταν το τεύχος αυτό θα βρίσκεται στο τυπογραφικό πιεστήριο. Ο κύκλος αυτός θα κλείσει με ομιλητή τον κ. Νίκο Τρεμούλη (Φιλολόγο, Ερασιτέχνη Αστρονόμο) και την ομιλία του με τίτλο «Κι όμως κινείται», που έχει ως θέμα τις κινήσεις της Γης μέσα από μια ιστορική και επιστημονική προσέγγιση.

[της Κατερίνας Καρανικόλα]

### Η χορευτική ομάδα στις φυλακές Αγ. Στεφάνου Πατρών

Την Τετάρτη 14 Μαΐου, η Χορευτική Ομάδα του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου με υπεύθυνο τον γυμναστή Γρηγόρη Μικρώνη, βρέθηκε στις φυλακές Αγίου Στεφάνου Πατρών, για να παρουσιάσει ένα Ελληνικό μουσικοχορευτικό πρόγραμμα για όλες τις πτέρυγες, με στόχο την τόνωση των κρατουμένων.

Η αίθουσα ήταν κατάμεστη, οι χοροί και τα τραγούδια σε παραδοσιακούς και λαϊκούς ρυθμούς τόνωσαν την ψυχική διάθεση των κρατουμένων, οι οποίοι αναζήτησαν μέσα από το θέαμα ένα μονοπάτι διαφυγής από την δύσκολη καθημερινότητά.

Μέσα από την εκδήλωση του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου αναδείχθηκε η ευαισθησία, η εξωστρέφεια κι η κοινωνική προσφορά του Πανεπιστημίου Πατρών, αλλά κι ο κοινωνικός χαρακτήρας των υπευθύνων του Αγίου Στεφάνου.

Αξίζει ακόμη να σημειωθεί ότι την κοινωνική εκδήλωση στήριξαν οι πρυτανικές αρχές -οι οποίες διέθεσαν και το υπηρεσιακό λεωφορείο του Πανεπιστημίου για τη μεταφορά των φοιτητών και φοιτητριών-, η επιτροπή αθλητισμού του Πανεπιστημίου Πατρών και ο συντονιστής του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου κ. Νικόλαος Βασιλείου. Το Κατάστημα Κράτησης



εκπροσώπησαν στην εκδήλωση ο Διευθυντής κ. Αντώνης Ζήκος, ο αρχιφύλακας κ. Σωτήρης Αντωνόπουλος, η κοινωνιολόγος κα. Ρουμπίνη Γιάνναρου, οι κες. Ελένη Τερέζη και Βάσω Μπούνια, κοινωνικοί λειτουργοί, ο κ. Άγγελος Αγγελόπουλος, τεχνικός υπεύθυνος, αλλά και το υπόλοιπο προσωπικό του Καταστήματος Κράτησης.

[της Λαμπρινής Λουρίδας]

## Ο Ιούνιος 2014 στο Πανεπιστήμιο

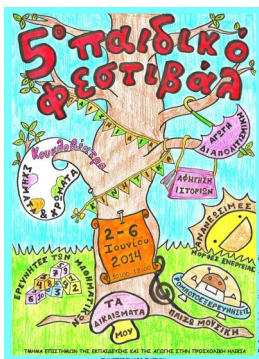
**2-3/6**, το Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία (ΤΕΕΑΠΗ) οργανώνει διήμερο εκδηλώσεων για τον εορτασμό των 30 χρόνων λειτουργίας του:

**2/6**, έναρξη του 5ου Παιδικού Φεστιβάλ στο χώρο του ΤΕΕΑΠΗ (ώρα 10.00) και τελετή αναγόρευσης της κας Παπανδροπούλου-Berthoud σε επίτιμο διδάκτορα στην Αίθουσα Τελετών (ώρες 12.00 – 13.30)

**3/6**, κεντρική εκδήλωση εορτασμού με ενδιαφέρουσες ομιλίες στην Αίθουσα Τελετών (ώρες 16.00 – 19.30)



**2-6/6**, στους χώρους του Τμήματος Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία (Τ.Ε.Ε.Α.Π.Η.), διοργανώνεται το **5ο Παιδικό Φεστιβάλ** με θέματα: «Παίζω μουσική», «Αφήγηση ιστοριών», «Σχήματα και χρώματα», «Τα δικαιώματά μου», «Ερευνητές των μαθηματικών», «Κινητικά παιχνίδια», «Κουκλοθέατρο», «Ανανεώσιμες μορφές ενέργειας», «Ρομποτοξερευνήσεις» και «Διαπολιτισμική Αγωγή». Ώρα έναρξης 10:00. Πληροφορίες στο email: festival@upatras.gr και/ή στον ιστότοπο του Φεστιβάλ: [www.ecedu.upatras.gr/festival](http://www.ecedu.upatras.gr/festival).



**4/6**, στο Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο θα διεξαχθεί η «**Ημέρα Αθλητισμού**» του Πανεπιστημίου Πατρών. Θα περιλαμβάνει διεξαγωγή των τελικών αγώνων των εσωτερικών φοιτητικών πρωταθλημάτων ποδοσφαίρου και μπάσκετ, αγώνα βόλλει, επιδείξεις αθλητικών προγραμμάτων αεροβικής γυμναστικής, ξιφασκίας, απονομές, κ.λπ.

**13/6**, στο Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, το Εργαστήριο Διδακτικής των Θετικών Επιστημών και το Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία (Τ.Ε.Ε.Α.Π.Η.) διοργανώνουν ημερίδα με θέμα «**Εκπαίδευση στη βιώσιμη ενέργεια από πολύ μικρές ηλικίες**». Ώρα έναρξης: 17:00



**14-23/6**, το BEST Patras, διοργανώνει καλοκαιρινό σεμινάριο με θέμα: «**Σχεδιασμός διάχυτων υπολογιστικών συστημάτων**» (Designing Human-Centered Pervasive Systems). Εκτός από τη συμμετοχή φοιτητών από 32 χώρες της Ευρώπης, το φετινό σεμινάριο δίνει τη δυνατότητα σε 5 φοιτητές του Πανεπιστημίου Πατρών, με την καταβολή ενός συμβολικού ποσού, να το παρακολουθήσουν και να συναναστραφούν με φοιτητές μηχανικούς από όλη την Ευρώπη. Αξίζει να σημειωθεί πως τα σεμινάρια του BEST είναι αναγνωρισμένα από την Ευρωπαϊκή Ένωση και πως η επιτυχής παρακολούθηση του συγκεκριμένου σεμιναρίου προσδίδει ECTS στο πτυχίο του συμμετέχοντος. Για αίτηση και περισσότερες πληροφορίες στη σελίδα του σεμιναρίου: <http://sc14.bestpatras.gr/>.

**21/6**, Παγκόσμια **Ημέρα Μουσικής και η Χορωδία** του Πανεπιστημίου μας διοργανώνει **υπαίθρια συναυλία** στην πλατεία Γεωργίου



Α' σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Οργανισμό του Δήμου Πατρέων και με τη συμμετοχή χορωδιών της πόλης μας. Η εκδήλωση εντάσσεται στο Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας. Ώρα έναρξης: 21.30

**21-22/6**, στο Συνεδριακό του ξενοδοχείου Πόρτο Ρίο, ο Καθηγητής Ακτινολογίας του Τμήματος Ιατρικής του Πανεπιστημίου, κ. Πέτρος Θεόδωρος, διοργανώνει το «**17ο Ετήσιο Συνέδριο Ακτινολόγων Νοτιοδυτικής Ελλάδος**».

**23-25/6**, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου, το Τμήμα Φιλοσοφίας διοργανώνει συνέδριο με θέμα «**Intuitional Content and the Myth of the Given**». Ώρα έναρξης: 9:00.

**27-29/6**, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου, το Εργαστήριο Ιστορικού Αρχείου Ελληνικής και Διεθνούς Εκπαίδευσης διοργανώνει το **7ο Διεθνές Συνέδριο Ιστορίας της Εκπαίδευσης** με θέμα «Ποια γνώση έχει την πιο μεγάλη αξία; Ιστορικές-συγκριτικές προσεγγίσεις». Την πρώτη μέρα του συνεδρίου, στις 27/6 θα διεξαχθεί η επετειακή εκδήλωση με τίτλο «**Πανεπιστήμιο Πατρών-Εκπαιδευτική Μεταρρύθμιση 1964: 50 χρόνια μετά**», με τη συμμετοχή σημαντικών προσωπικοτήτων που έπαιξαν αποφασιστικό ρόλο στην ιστορία της Ελληνικής τριτοβάθμιας εκπαίδευσης και του Πανεπιστημίου Πατρών. Ώρα έναρξης: 9:00.

**27-29/6**, στο ξενοδοχείο Achaia Beach το Ελεύθερο Πανεπιστήμιο Πολιτών και το Κέντρο Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης διοργανώνουν το 17ο Διεθνές Συνέδριο με θέμα «**Οργάνωση και Διοίκηση της Εκπαίδευσης, Διαπολιτισμικότητα και τα ελληνικά ως ξένη γλώσσα**».

[Επιμέλεια: Όλια Καραγιάννη, στείλτε τις εκδηλώσεις σας στο [newsletter@upatras.gr](mailto:newsletter@upatras.gr)]

## Αυτό το άκουσες;

Ο UP FM προτείνει:

Η Ανδριάντα Κουλιέρη, παραγωγός του UP FM (του σταθμού του Πανεπιστημίου Πατρών), για τον μήνα Ιούνιο θα έχει στο repeat:

**Kongos – «Come With Me Now»**

Η μουσική για τους Kongos αποτελεί οικογενειακή υπόθεση! Τα τέσσερα αδέρφια είναι ελληνικής καταγωγής, μεγάλωσαν στη Νότια Αφρική και πλέον έχουν εγκατασταθεί στο Φοίνιξ της Αριζόνα. Η μεγαλύτερη επιτυχία τους; Το «Come With Me Now». Ένα γρήγορα ανερχόμενο single, επηρεασμένο από το Kwaito, τη νοτιοαφρικανική μουσική που συνδυάζει house samples σε αργό τέμπο, ακορντεόν, εναλλακτικό ροκ και βαλκανικά στοιχεία. Ξεχώρισε, εντυπωσίασε και εύκολα κατατάσσεται στα καλύτερα τραγούδια της χρονιάς.

[Κριτική Μουσικής: Ανδριάντα Κουλιέρη, Επιμέλεια στήλης: Χριστίνα-Κωνσταντίνα Κουϊμουντζή]





*Αγαπημένος του ποιητής είναι ο Τάσος Λειβαδίτης. Τα αγαπημένα έργα του απεικονίζουν τα παιδιά του, «δεν θα τα πούλαγα ποτέ». «Μια γυναίκα αγάπησα, αυτή παντρεύτηκα- να το γράφεις αυτό». Ο Θανάσης Τσακαλίδης, καθηγητής στο Τμήμα Μηχανικών Υπολογιστών και Πληροφορικής, καταρρίπτει κάθε μύθο που θέλει όσους ασχολούνται με τους υπολογιστές, ακοινωνητους, βαρετούς, αποκλειστικά προσανατολισμένους στον ψηφιακό κόσμο. Ένας κορυφαίος επιστήμονας που είναι ταυτόχρονα ζωγράφος, με μια σπάνια ευρύτητα πνεύματος και γνώσεων, αλλά κυρίως ένας άνθρωπος ενθουσιώδης και ζεστός. «Γιατί η φαντασία και το συναίσθημα είναι, στην ουσία, η μεγαλύτερη διάσταση του ανθρώπου σε σχέση με τη λογική»*



### 1. Γραφικά ή τέμπρες; Τέμπρες ή γραφικά;

Δεν αγαπώ ούτε τα γραφικά, ούτε την τέμπρα. Τα υλικά που δουλεύω είναι τα υλικά του τεχνίτη, δηλαδή δουλεύω λάδι σε νοβοπάν, λάδι σε μουσαμά, φτηνή ακουαρέλα σε παχύ χαρτί, και λάδι σε ξύλο, γιατί χρησιμοποιώ τις γραμμές του ξύλου σαν μέρος της έκφρασης του προσώπου. Γενικά προτιμώ τα γνήσια χρώ-

*Η στήλη «8 Ερωτήσεις» ασχολείται με προσωπικότητες των Γραμμάτων και Τεχνών, αλλά κυρίως με διακεκριμένους δημιουργούς ή βραβευμένους πρωτοεμφανιζόμενους που είναι ή έχουν διατελέσει στο παρελθόν μέλη της κοινότητας του Πανεπιστημίου Πατρών.*

ματα. Ενώ είμαι στον ψηφιακό κόσμο από το 1976, αγαπώ τον αναλογικό κόσμο. Ο ψηφιακός κόσμος είναι πολύ ψεύτικος.

### 2. Τί σάς δίδαξε η εμπειρία του ελληνικού πανεπιστημίου που δεν σάς το δίδαξε το πανεπιστήμιο στη Γερμανία, και τί το πανεπιστήμιο στη Γερμανία που δεν σάς το δίδαξε η ελληνική ακαδημαϊκή εμπειρία;

Στο γερμανικό Πανεπιστήμιο, τα αυτονόητα είναι αυτονόητα: προηγείται το ακαδημαϊκό περιβάλλον, η σχέση με τους φοιτητές, τα λειτουργικά πλαίσια. Στην Ελλάδα είναι το ανάποδο: τα αυτονόητα είναι δύσκολα, το λειτουργικό περιβάλλον δεν είναι προβλέψιμο και δεν είναι ισομερές. Παράδειγμα: υπάρχουν τμήματα που έχουν λύσει το κτιριακό, έχουν εξοπλισμό, χρήματα να μετακινούνται. Και δίπλα είναι τμήματα χωρίς κτίριο, χωρίς εξοπλισμό, χωρίς χρήματα. Αυτά συμβαίνουν μόνο στην Ελλάδα. Από την άλλη, εδώ υπάρχει ο ήλιος. Υπάρχουν οι καλές φιλικές σχέσεις μεταξύ των ανθρώπων, η ζωντάνια της καθημερινότητας. Εκεί ο κόσμος είναι πολύ απομονωμένος, υπάρχει η συννεφιά που σε διώχνει... Εγώ έφυγα από τη Γερμανία και επέλεξα να ζω στην Πάτρα, παρόλο που είχα προσφορές για άλλες θέσεις για να χτιστεί η Πληροφορική στην Ελλάδα.

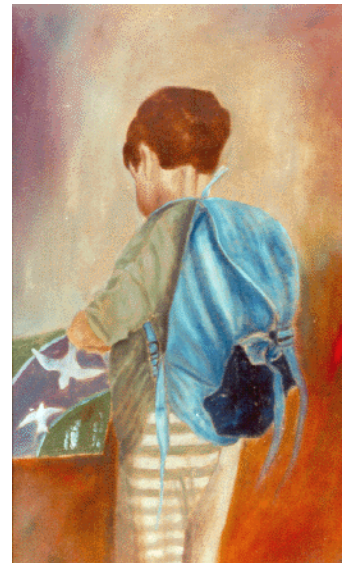
### 3. Μαθηματικά, υπολογιστές, ζωγραφική. Μπορεί να νοηθεί ο εμπνευσμένος πίνακας ως ένας «πετυχημένος» αλγόριθμος χρωμάτων;

Όταν συνάντησα τον Steve Ballmer, του είπα: «Δώσε μου τριάντα μεροκάματα δικά σου για να κάνω τον καθένα ζωγράφο. Θα κάνω έναν υπολογιστή, ο οποίος να μπορεί να εκφράσει ψηφιακά όνειρα, σκίτσα, συνδυασμούς χρωμάτων, και να 'χει εργαλεία για να διαμορφώσει το τελικό αποτέλεσμα». Πιστεύω απόλυτα στη μεγαλοφυΐα του καθένα, η οποία όμως κοιμάται. Και μπορούν μαθηματικά και ψηφιακός κόσμος να κάνουν τον καθένα δημιουργό εικαστικής έκφρασης.

### 4. Άρα, οι υπολογιστές μπορούν, λέτε, να λειτουργήσουν και σαν ένα εργαλείο που θα αφυπνίσει τον καλλιτέχνη, που ο καθένας κρύβει μέσα του. Αλλά, είναι υπαρκτός και ο κίνδυνος να τον κομίσουν ακόμη περισσότερο. Τί πιστεύετε ότι μπορεί να κάνει τη διαφορά ανάμεσα στις δυο αυτές πιθανότητες;

Υπάρχει ο κίνδυνος ο ψηφιακός κόσμος να σε εγκλωβίσει στο ίδιο το τίποτα, και να αποκτήσεις τη «δικτυοκατάθλιψη»: εγκλωβισμένος σε κάποια πιθανή απασχόληση ή κάποια ελπίδα ανύπαρκτη, να μην δημιουργείς στην ημέρα σου. Πρέπει να ξεχωρίσουμε τον χρόνο του ανθρώπου σε δύο χρόνους: τον αναλογικό, όπου ζει πραγματικά, και τον ψηφιακό.

Ο ψηφιακός κόσμος πρέπει να 'χει σχέση μόνο με ενημέρωση και παραγωγικότητα και τίποτε άλλο. Δεν θεωρώ ότι είναι σωστός για διασκέδαση. Αν πάρουμε τον ψηφιακό κόσμο για διασκέδαση, θα καταστραφούμε στο χάος του. Εγώ θέλω οι άνθρωποι να ζουν αναλογικά, και να χρησιμοποιούν τον υπολογιστή σαν νυχοκόπητη. Ο υπολογιστής είναι απλώς ο νυχοκόπητης για να κόβουμε τα νύχια μας- και τα νύχια μας είναι ο αναλογικός μας χρόνος ζωής.



### 5. Ποιό στοιχείο της ανθρώπινης ύπαρξης πιστεύετε ότι θα είναι δυσκολότερο να αποδοθεί σε όρους τεχνητής νοημοσύνης;

Το συναίσθημα. Η συγκίνηση. Δεν μπορεί να καταλάβει ένας υπολογιστής εάν ένα παιδί, ή ένα ζώο πεινάει. Δεν θα υπάρξει ποτέ ένας υπολογιστής που να μπορεί να κατανοήσει πέρα από τον φαινότυπο, την υπόσταση της συγκίνησης.

### 6. Ένα σχόλιο για τον τρόπο με τον οποίο διδάσκεται σήμερα η Πληροφορική στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

Την Πληροφορική πρέπει να την προσέξουμε, γιατί έχει αποδείξει περίτρανα ότι είναι η μόνη προοπτική για θέσεις εργασίας. Ακόμα πρέπει να γίνει περιβάλλον έκφρασης και άλλων επιστημών, οι άλλες σχολές να πατάνε στην πληροφορική για να αναπτύσσονται. Μπορεί να ενισχύσει πάρα πολύ το γραφικό κομμάτι, όπως τις θεατρικές σπουδές στο να κάνουν ψηφιακή σκηνογραφία, υπάρχει μια μεγάλη συνάφεια με τη φιλολογία, γιατί υπάρχει η υπολογιστική γλωσσολογία... Η διδακτική επίσης να βασιστεί στην πληροφορική- πάντα με προτεραιότητα τη σχέση δάσκαλος-μαθητής. Δυστυχώς, αυτό δεν το προσέχει το Πανεπιστήμιο Πατρών: λέει πολλά για την πληροφορική, αλλά δεν το έχω δει να τη στηρίζει έμπρακτα.

## Δωρεά οργάνων = Δωρεά Ζωής



Η μεταμόσχευση αποτελεί μία από τις μεγαλύτερες κατακτήσεις της ιατρικής, επιτρέποντας τη μεταφορά υγίων οργάνων, ιστών ή κυττάρων από έναν εκλιπόντα ή και ζωντανό δότη σε έναν πάσχοντα λήπτη με σκοπό την αποκατάσταση των λειτουργιών του οργανισμού.

Δυστυχώς, η χώρα μας υστερεί σε αριθμό διαθέσιμων μοσχευμάτων και είναι η τελευταία στην Ευρώπη στη δωρεά οργάνων, παρά την ισχύουσα Νομοθεσία, που ενθαρρύνει αυτή την ύψιστη πράξη προσφοράς προς τον πάσχοντα συνάνθρωπο.

Λαμπρό παράδειγμα δωρεάς οργάνων έδωσε πριν από ενάμιση περίπου μήνα η οικογένεια του αδικοχαμένου φοιτητή του Πανεπιστημίου μας Κώστα Δρούλια, που είχε τραυματιστεί σοβαρά σε τροχαίο. Με τη μεγαλόψυχη αυτή πράξη άλλαξε η ζωή τεσσάρων συνανθρώπων μας.

Για να υπάρξει, όμως, ουσιαστικό όφελος από τέτοιες γενναίες αποφάσεις σημαντικό ρόλο παίζει η άρτια στελέχωση και ο πλήρης εξοπλισμός των Μονάδων Μεταμοσχεύσεων. Το Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο μας αποτελεί σημαντικό Μεταμοσχευτικό Κέντρο με άριστα αποτελέσματα. Ιδιαίτερα σημαντική είναι η συμβολή της ΜΕΘ, με την συνεχή επαγρύπνηση της υπεύθυνης επ. καθηγήτριας Αναισθησιολογίας Φωτεινής Φλίγκου. Παρ' όλα αυτά, οι συντονιστές Διευθυντές της Μονάδας Μεταμοσχεύσεων, οι καθηγητές Χειρουργικής, Διόνυσιος Κα-

ραβίας, και Νεφρολογίας, Δημήτριος Γούμενος, επισημαίνουν ότι ενώ «έχουμε άριστα αποτελέσματα...», «... χρειαζόμαστε ενίσχυση!». Πρέπει όλοι (και το Κράτος...) να θυμόμαστε ότι η δωρεά οργάνων αποτελεί ύψιστη πράξη αλtruισμού και φιλαλληλίας προς τον συνάνθρωπο μας.

Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφτείτε τη σελίδα του Εθνικού Οργανισμού Μεταμοσχεύσεων, <http://www.eom.gr>

[του Απόλλωνα Ζυγομαλά]

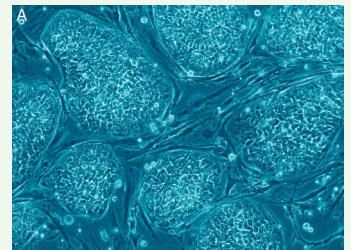
### Οι φοιτητές μας στον Δημόκριτο

Οι εκπαιδευτικές εκδρομές είναι ευκαιρία όχι μόνο απόκτησης πρακτικής εμπειρίας και γνώσης, αλλά και μια κοινή εμπειρία των φοιτητών που συχνά μένει αξέχαστη. Μια ομάδα που συμμετείχε σε μια τέτοια εκδρομή μάς έστειλε τις εντυπώσεις τους. Πρόκειται για τους προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές Ιατρικής και Φαρμακευτικής που παρακολουθούν το κατ' επιλογή μάθημα «Ακτινοβιολογία – Ακτινοθεραπεία και Ακτινοπροστασία». Η εκδρομή πραγματοποιήθηκε στο Εργαστήριο Υγιοφυσικής και Περιβαλλοντικής Υγείας του ΕΚΕΦΕ «Δημόκριτος», στις 16 Μαΐου. Οι συμμετέχοντες άκουσαν ενδιαφέρουσες παρουσιάσεις και ξεναγήθηκαν στα ερευνητικά εργαστήρια. Η εκδρομή διοργανώθηκε από τον διδάσκοντα του μαθήματος Καθηγητή Δ. Καρδαμάκη, με κύριο σκοπό οι φοιτητές να δουν στη πράξη τη σχέση ανάμεσα στη βασική έρευνα και στην κλινική πράξη. Χρηματοδότης ήταν το Πανεπιστήμιό μας.

## Η επανάσταση των βλαστοκυττάρων

Χωρίς αμφιβολία η ανακάλυψη των βλαστοκυττάρων και η ανάδυση των εξαιρετικών δυνατοτήτων τους άνοιξαν νέους ορίζοντες στους κλάδους της βιοτεχνολογίας και της βιοϊατρικής, ενώ ταυτόχρονα οι θεραπευτικές εφαρμογές που δύναται να προκύψουν από το τρίπτυχο "έρευνα στη βιολογία, ανάπτυξη της τεχνολογίας και ιατρικές εφαρμογές" διαφαίνονται πολλά υποσχόμενες. Η καταλυτικής σημασίας συμβολή της γνώσης του χειρισμού των βλαστοκυττάρων αποτελεί σίγουρα έναν «ισχυρό σύμμαχο» όχι μόνο κατά την ερευνητική δραστηριότητα, αλλά κυρίως ως προς την θεραπευτική προσέγγιση ενός μεγάλου φάσματος ασθενειών. Μετά τη χαρτογράφηση του ανθρώπινου γονιδιώματος, η γνώση της λειτουργίας του στελεχιαίου κυττάρου (βλαστοκυττάρου) και ο επαναπρογραμματισμός του σηματοδοτούν την εποχή της «βιολογικής αναγέννησης» του ατόμου, ενώ παράλληλα ανακύπτουν ερωτήματα βιοηθικής και δεοντολογίας, καθώς επαναπροσδιορίζονται έννοιες, όπως αυτή της βιολογικής ύστασης, στα σύγχρονα πλαίσια της παγκοσμιοποίησης της υγείας. Όπως ήδη γνωρίζουμε, τα βλαστικά κύτταρα είναι αρχέγονα, μη διαφοροποιημένα κύτταρα που έχουν τη δυνατότητα να διαχωρίζονται και να ανανεώνονται για ένα αρκετά ικανοποιητικό διάστημα, μέχρι να διαφοροποιηθούν σε εξειδικευμένα κύτταρα, όπως αυτά του δέρματος, του αίματος, της καρδιάς. Τα αρχέγονα αυτά κύτταρα βρίσκονται σε μια διαρκή ανανέωση του αίματος, του μυελού των οστών και του ανοσοποιητικού μας συστήματος. Το ομφαλοπλακουντιακό αίμα και ο πλακούντας περιέχουν τη μεγαλύτερη ποσότητα βλαστοκυττάρων και πλεονεκτούν έναντι των υπολοίπων πηγών. Κατά γενική ομολογία, τα βλαστικά κύτταρα είναι πρωταρχικής σπουδαιότητας για όλους τους πολυκύτταρους οργανισμούς,

καθώς αποτελούν τους δομικούς λίθους του ανοσοποιητικού και αιμοποιητικού συστήματος, αφού έχουν την αξιοσημείωτη ικανότητα ανανέωσης μέσω της κυτταροδιαίρεσης και διαφοροποιούνται σε ένα εξαιρετικά μεγάλο εύρος εξειδικευμένων τύπων κυττάρων. Εκτός αυτού, σε πολλούς ιστούς χρησιμεύουν ως ένα είδος συστήματος εσωτερικής επισκευής, αφού διαιρούνται ουσιαστικά χωρίς περιορισμό με σκοπό την αναπλήρωση άλλων κυττάρων. Σε ορισμένα όργανα, όπως για παράδειγμα στο έντερο, τα βλαστικά κύτταρα διαιρούνται τακτικά για να επισκευάσουν καταπονημένους ή κατεστραμμένους ιστούς. Οι τρεις καθοριστικές ιδιότητες λοιπόν, για να χαρακτηριστεί ένα κύτταρο ως βλαστικό, είναι η αυτοανανέωση, η μη εξειδίκευση και η απεριόριστη δραστηριότητα. Όπως όμως συμβαίνει σε όλες τις τεχνολογίες στο αρχικό στάδιο ανάπτυξης, επιβάλλεται να καταβληθεί έντονη προσπάθεια για να επιτευχθεί επενδυτική στήριξη και τα ανάλογα ιατρικά επιτεύγματα (με έμφαση στην αναγεννητική ιατρική, τις μεταμοσχεύσεις), εφόσον η κατάκτηση της γνώσης για την ανθρώπινη υγεία δημιουργεί υποσχέσεις για αύξηση προσδόκιμου και ποιότητα ζωής – και αυτό είναι κάτι που δεν μπορεί να παραβλέψει κανείς.



Τα εμβρυϊκά βλαστικά κύτταρα (του Nissim Benvenisty, πηγή: [Wikimedia Commons](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Embryonic_stem_cells))

[της Κωνσταντίνης-Ειρήνης Γιαννακοπούλου]

## Σαν σήμερα... Τον Ιούνιο

**1972:** Μεσοσύσης της «επταετίας», ο πρόεδρος του Πανεπιστημίου Πατρών στρατηγός Αχιλ. Τάγαρης, εξαγγέλλει την ίδρυση «Πανεπιστημίου Ελευθέρων Σπουδών» (Open University), που θα λειτουργεί στους κόλπους του Πανεπιστημίου Πατρών με χρηματοδότηση από την UNESCO!



Σύσκεψη Πρυτάνεων στην Αίθουσα της Πρυτανείας (1978)

επιτυχία του «UP FM» ήταν δεδομένη. Σήμερα, συμπληρώνοντας 11 χρόνια λειτουργίας, ο σταθμός συνεχίζει να ακούγεται στα ερτζιανά, διαθέτει στούντιο με σύγχρονο εξοπλισμό και διαδικτυακή διεύθυνση ([urfm.upatras.gr](http://urfm.upatras.gr)) για 24/ωρη αναμετάδοση και άμεση επικοινωνία με τους ακροατές. Και βέβαια, οι μουσικοί παραγωγοί είναι πάντα φοιτητές ή εργαζόμενοι του Πανεπιστημίου.

**2003:** Ο Πρόεδρος της Βουλής Απόστολος Κακλαμάνης αναγορεύεται Επίτιμος Διδάκτορας του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης. Ο κ. Κακλαμάνης μίλησε με θέμα την Εκπαιδευτική Μεταρρύθμιση και έκλεισε την ομιλία του παρομοιάζοντας την Παιδεία με ...υαλοπωλείο, στο οποίο οι εκάστοτε Υπουργοί δεν «πρέπει να πετούν πέτρες».

[της Ανδρονίκης Π. Χρυσάφη]

## 8 Ερωτήσεις (συνέχεια από σελ. 13)

**7. Τί κάνει τον σύγχρονο άνθρωπο, που έχει την επιλογή μιας οθόνης με διαρκώς εναλλασσόμενες παραστάσεις, να δώσει την προσοχή του στη στατική εικόνα ενός πίνακα;**  
Είναι θέμα συγκέντρωσης και βάθους. Η πληροφορική μπορεί να διαστείλει το χρόνο κατά βούληση και τη στατική εικόνα να την κάνει μια ολόκληρη ζωή. Αν όμως μείνεις μια στιγμή πάνω σε μια εικόνα, όπως ένας πατέρας που κουβαλάει από τα συντρίμια το νεκρό του παιδί, αυτή η μία στιγμή είναι πολύ πιο ισχυρή από δέκα ταινίες. Άρα, υπάρχουν στιγμές που συναισθηματικά είναι πολύ έντονες και αφήνουν αποτύπωμα που το κουβαλάς μια ζωή. Και υπάρχουν ταινίες ολόκληρες που τις βλέπεις και δεν θυμάσαι τι είδες.

**8. Εάν ο κόσμος μας ήταν μια παλέτα, ποιο χρώμα θα είχε η Ελλάδα με αυτήν; Αν ο κόσμος μας ήταν υπολογιστής, η χώρα μας ποιο κομμάτι του θα μπορούσε να είναι;**  
Πολύ ωραία ερώτηση. Η Ελλάδα θα είχε το κίτρινο χρώμα του Van Gogh. Και η Ελλάδα θα ήταν ένα κομμάτι του πυρήνα-επεξεργαστή, όπου φιτράρει όλες τις διαδικασίες, διότι όλες οι σημερινές αξίες της καθημερινής ζωής που εδράζουν σε φιλοσοφία και δημοκρατία, από εκεί διοχετεύονται. Εάν δεν είχαμε την πραγματική δημοκρατία σε υψηλά επίπεδα, δε θα 'χαμε γνωρίσει Σωκράτη, Πλάτωνα κι Αριστοτέλη. Κι από κει ξεκίνησε ο πολιτισμός.

[Συνέντευξη της Μαρίας Καντάνη]

### ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΟΥ @UP:

- Χ. Γαβράς, Πρόεδρος Συμβουλίου Ιδρύματος
- Γ. Παναγιωτάκης, Πρύτανης (Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο)
- Ν. Αβούρης, Αναπληρωτής Πρύτανης
- Ι. Βαν-Ντερ-Βέιλε, Σχολή Θετικών Επιστημών
- Α. Δημητρακόπουλος, Πολυτεχνική Σχολή
- Δ. Καρδαμάκης, Σχολή Επιστημών Υγείας
- Σ. Ράγκος, Σχολή Ανθρωπιστικών & Κοινωνικών Επιστημών
- Κ. Συριόπουλος, Σχολή Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων

### ΣΤΟ ΤΕΥΧΟΣ #6 ΕΧΟΥΝ ΣΥΜΒΑΛΕΙ:

#### Κείμενα (αλφαβητικά):

Καθ. Νικόλαος Αβούρης, Τμ. Ηλεκτρολόγων | Αντιγόνη Αννίνου, Υπ. Διδάκτωρ, Τμ. Ηλεκτρολόγων | Δημήτρης Γράβος, Μεταπτ. Φοιτητής, Τμ. Μηχ. Η/Υ & Πληροφορικής | Κωνσταντίνα-Ειρήνη Γιαννακοπούλου, Μεταπτ. Φοιτήτρια, Τμ. Ιατρικής | Απόλλων Ζυγομαλάς, Ιατρός, Υπ. Διδάκτωρ, Τμ. Ιατρικής | Μαρία Καντάνη, Φοιτήτρια, Τμ. Παιδαγωγικό Όλγα-Μαρία Καραγιάννη, Υπ. Διδάκτωρ, Τμ. Μηχανολόγων | Κατερίνα Καρανικόλα, Μεταπτ. Φοιτήτρια, Τμ. Μαθηματικών | Αμαλία Κατσιφάρα, Φοιτήτρια, Τμ. Γεωλογίας | Χριστίνα Κουϊμουτζή, Φοιτήτρια, Τμ. Μαθηματικών | Ανδριάννα Κουλιέρη, Φοιτήτρια, Τμ. Παιδαγωγικό | Λαμπρινή Λουρίδα, Φοιτήτρια, Τμ. Φιλολογίας | Καθ. Σήφης Μπουζάκης, Τμ. Παιδαγωγικό | Μαρία Νικολοπούλου, Φοιτήτρια Τμ. Χημικών Μηχ. | Ομάδα ΠΑΛΙΜΨΗΣΤΟΝ | Χρήστος-Μάριος Πλώτας, Φοιτητής Τμ. Μηχανικών Η/Υ & Πληροφορικής | Κωνσταντίνα Ράπτη, Φοιτήτρια, Τμ. Φιλοσοφίας | Καθ. Γεωργία Σωτηροπούλου Τμ. Φαρμακευτικής | Επ. Καθ. Δημήτριος Τζελέπης, Τμ. Οικονομικών | Επικ. Καθ. Γεώργιος Τσιάμης, Τμ. Διαχείρισης Περιβάλλοντος και Φυσικών Πόρων | Ανδρονίκη Χρυσάφη, αν. Προϊσταμένη, Τμ. Δημοσίων Σχέσεων

**Φιλολογική επιμέλεια:** Ελευθερία Δελακά, Αντώνιος Δήμας, Άννα Θεοφίλου, Αικατερίνη Λεονταρίτη, Λαμπρινή Λουρίδα Αλίκη Σκόντζου, Προπτ. Φοιτητές και Αριστέα Λιακοπούλου (συντονίστρια), Μετ. Φοιτήτρια, Τμ. Φιλολογίας

**Συνεργασία στην επιμέλεια φωτογραφιών:** Ανδιάννα Γκοράνη, Φοιτήτρια, Τμ. Γεωλογίας

**Γραφιστική & καλλιτεχνική επιμέλεια:** Δήμητρα Ρίζου, στέλεχος ΜΟΚΕ

**Εκτύπωση:** Τμήμα Εκτυπώσεων - Τυπογραφείου Πανεπιστημίου Πατρών

Κείμενα για δημοσίευση γίνονται δεκτά έως 20 του τρέχοντος μηνός στο email: [newsletter@upatras.gr](mailto:newsletter@upatras.gr). Τηλ. επικοινωνίας: 2610 996608

## Μικρές Ειδήσεις

**Ο**ργανισμός του Πανεπιστημίου μας είναι το "Σύνταγμα" που καθορίζει τη λειτουργία του, θέτει τους κανόνες για ακαδημαϊκά θέματα, για τις υποχρεώσεις και καθήκοντα των μελών του, για τη δομή της διοίκησής του. Μάλιστα ο νέος νόμος για πρώτη φορά μάς δίνει το δικαίωμα να τον διαμορφώσουμε σύμφωνα με τον ιδιαίτερο χαρακτήρα μας. Η σύνταξη του Οργανισμού μας γίνεται υπό πίεση, αφού το Υπουργείο Παιδείας τον έχει θέσει ως προϋπόθεση για τη ρύθμιση του θέματος των διαθέσιμων διοικητικών υπαλλήλων. Παρ' όλα αυτά είναι ένα μεγάλο βήμα μπροστά και αξίζουν συγχαρητήρια στην Επιτροπή που ανέλαβε τη σύνταξή του.

**Ε**κδήλωση για το ερευνητικό πρόγραμμα-πλαίσιο «horizon 2020» της Ευρωπαϊκής Ένωσης έγινε στις 8 και 9 Μαΐου 2014. Το horizon 2020 που μόλις άρχισε, θα χρηματοδοτήσει έρευνα για τα επόμενα 5 χρόνια σε όλη την Ευρώπη και είναι το πιο μεγάλο δημόσιο πρόγραμμα χρηματοδότησης έρευνας που έχει υπάρξει ποτέ. Το ενδιαφέρον υλικό της εκδήλωσης, που οργάνωσε η νέα μονάδα υποστήριξης της έρευνας της Επιτροπής Έρευνών, μπορεί να το βρει κανείς στο [research.upatras.gr](http://research.upatras.gr)

**Σ**άλο προκλήθηκε από την έκδοση προεκλογικών δημοσκοπήσεων με τη σφραγίδα του Πανεπιστημίου Πατρών. Δημιουργήθηκε γενικότερος προβληματισμός για το θέμα της πιστοποίησης εργαστηρίων παροχής υπηρεσιών από το Πανεπιστήμιο, που μπορεί να δημιουργούν συνθήκες αθέμιτου ανταγωνισμού.

**Η** συνάντηση των μαθηματικών της τοπολογίας θα γίνει, όπως και το 2010 και το 2012, στη Ναύπακτο, τον Ιούλιο. Το International Conference on Topology and its applications είναι ένα σημαντικό επιστημονικό γεγονός που έχει γίνει θεσμός για τη γνωστή περιοχή της τοπολογίας και ελκύει το ενδιαφέρον της διεθνούς κοινότητας. Ο Δημήτρης Γεωργίου, καθηγητής του Μαθηματικού Τμήματος, είναι ο συντονιστής της εκδήλωσης.

**Ο**ι φοιτητικές εκλογές παραδοσιακά συνδυάζονται με έκρηξη «αφισορύπανσης» και επιβάρυνσης της αισθητικής και του περιβάλλοντος στην Πανεπιστημιούπολη. Σήμερα, εποχή απόλυτης ελευθερίας διακίνησης

ιδεών και πολλών μέσων διάδοσης τους, ηλεκτρονικών και έντυπων, η πρακτική αυτή περισσότερο σχετίζεται με τον ανούσιο ανταγωνισμό των φοιτητικών παρατάξεων, παρά με πραγματική διάδοση ιδεών. Τα πειστήρια όμως μένουν συχνά βδομάδες εκεί, δείγμα και της αδυναμίας του Πανεπιστημίου να φροντίσει την αισθητική του χώρου που ζούμε και σπουδάζουμε.



**Έ**νας ενδιαφέρων διάλογος έχει ξεκινήσει ανάμεσα στην εκκλησία του Πανεπιστημίου και μια από τις ομάδες που συστηματικά "κοσμούν" τους τοίχους με τις απόψεις τους. Η ομάδα, μερικές φορές με προκλητική ή σκωπτική διάθεση, μερικές φορές με πιο βαθύ προβληματισμό, προβάλλει τις απόψεις της, ακόμη και στον τοίχο της εκκλησίας. Το τελευταίο σκέλος του διαλόγου είχε να κάνει με τον διττό ρόλο της εκκλησίας, αφενός παρηγορητικό, αφετέρου αυτόν του κοινωνικού προβληματισμού, μέσω μιας ρήσης του λατινοαμερικανού Αρχιεπισκόπου Χ. Καμάρα. Ίσως μια ιδέα θα ήταν να συνεχίσει αυτή η ενδιαφέρουσα συζήτηση και χωρίς τα σπρέι.

**Μ**ετά από τους αγώνες των διοικητικών υπαλλήλων για το θέμα της διαθεσιμότητας, είχε ενδιαφέρον να μάθουμε πώς οι εργαζόμενοι θα ψήφισαν στις εκλογές για την ανανέωση των μελών του διοικητικού συμβουλίου του συλλόγου τους. Στις πρόσφατες εκλογές οι ισορροπίες άλλαξαν. Στο νέο διοικητικό συμβούλιο πρόεδρος ανέλαβε ο Α. Βασιλάκης της Συμπείρωσης, αντιπρόεδρος ο Γ. Μπαμπουσκάκης, του Ενωτικού Συνδυασμού και γραμματέας η μέχρι τώρα πρόεδρος Ε. Τσιλίρη, της Πανεπιστημιακής Συνεργασίας. Το εκλογικό σώμα μοίρασε τις προτιμήσεις του και έτσι εξελέγησαν δύο εκπρόσωποι από κάθε παράταξη που συμμετείχε στις εκλογές, καθώς και ένας ανεξάρτητος.

**120** μηνύματα απηλλάγησαν τους πρώτους 2 μήνες λειτουργίας του ελεύθερου βήματος διαλόγου, «tonima». Τα θέματα ποικίλουν: συνδικαλιστικές ανακοινώσεις, πολιτιστικές ειδήσεις, θέματα ακαδημαϊκού ενδιαφέ-

ροντος. Οι «Κασσάνδρες» που είχαν προβλέψει κατάχρηση του ελεύθερου αυτού μέσου με παραληρηματικού τύπου μονολόγους και προσωπικές συγκρούσεις, διαψεύστηκαν πανηγυρικά. Η επιτροπή δεοντολογίας, που παρακολουθεί το περιεχόμενο του βήματος, δεν φαίνεται να έχει για την ώρα πολλή δουλειά. Γράψτε και εσείς στο [tonima@upatras.gr](mailto:tonima@upatras.gr)

**«**Εγώ Αη-Στράτη δε φοβάμαι, είναι και αυτή μια ελληνική γωνιά» πρέπει να σκέφτηκε η Μαρία Κακαλή, η πιο νέα Δήμαρχος της χώρας που εξελέγη στο ακριτικό νησί του Αη-Στράτη, και μάλιστα από την πρώτη Κυριακή των δημοτικών εκλογών του Μαΐου. Η Μαρία είναι απόφοιτος του Τμήματος Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου μας από το 2008. Της ευχόμαστε καλή δύναμη στο ακριτικό και ιστορικό αυτό νησί.



**Ο**ι φίλοι της ποίησης δεν θα συναντηθούν φέτος στην Πάτρα στο καθιερωμένο τους ραντεβού, το πρώτο Σαββατοκύριακο του Ιουλίου. Ένας ιστορικός θεσμός που φιλοξενήθηκε στο Πανεπιστήμιό μας δεν θα πραγματοποιηθεί για πρώτη φορά μετά από 33 χρόνια. Το Συμπόσιο Ποίησης, μετά την αποδημία φίλων και θεμελιωτών του, αναβάλλει τη διεξαγωγή του, προκειμένου να αναμορφωθεί. Περιμένουμε την ανακοίνωση του «Νέου Συμποσίου».

**Τ**ην Τετάρτη 4 Ιουνίου αναμένεται με ενδιαφέρον ο τελικός του Πανεπιστημιακού πρωταθλήματος ποδοσφαίρου. Ο τελικός θα γίνει στο Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο στο πλαίσιο της ετήσιας γιορτής αθλητισμού. Στην φάση των 8 θα βρεθούν αντιμέτωπες οι εξής ομάδες: Μηχανικοί ΗΥ-Ιατρική, Μηχανολόγοι-Υλικά, Οικονομικό-Πολιτικό Μηχανικοί, και Φαρμακευτική-Διοίκηση Επιχειρήσεων. Ποιοί από αυτούς θα φτάσουν ως τον τελικό; Το Τμήμα των Μηχανικών ΗΥ που μονοπωλεί τον τίτλο του πρωταθλητή τα τελευταία χρόνια, θα βρει αξιόμαχο αντίπαλο φέτος; Την απάντηση θα την μάθουμε το βράδυ της 4ης Ιουνίου.